PORTFOLIO 2021

TRAVAUX D'ARCHITECTURE - CAMILLE DEMONIO



ENSA NORMANDIE

2015-2021



CAMILLE DEMONIO

Née le : 27/07/1997

PROFIL ET CONTACT

31 rue Georges Rioux, 33 800 Bordeaux

(+33) 06 41 72 70 79

camille.demonio@rouen.archi.fr

LOGICIELS

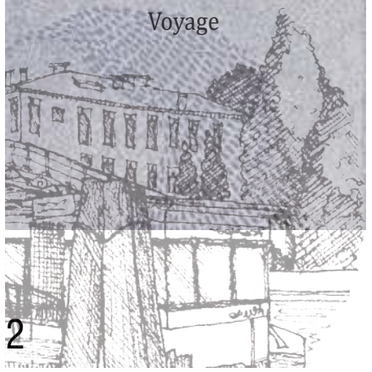
Adobe Indesign
Adobe Photoshop
Autodesk Revit
AutoCAD
SketchUp
V-Ray

LANGUES

Anglais (B2)
Italien (B2)
Espagnol (A2)

CENTRES D'INTÉRÊTS

Évènements culturels
Art contemporain
Bande-dessinée
Cinéma
Voyage



FORMATION

2021 DIPLÔME D'ÉTAT D'ARCHITECTE (DEA) - *GRADE MASTER*
ENSA Normandie - Rouen

2018 - 2019 ERASMUS À LA FACULTÉ D'ARCHITECTURE DE ROME
Université ROMA TRE - Italie

2018 DIPLÔME D'ÉTUDES EN ARCHITECTURE (DEEA) - *GRADE MASTER*
École Supérieure d'architecture Normandie - Rouen

2015 BACCALAURÉAT SCIENTIFIQUE - *MENTION ASSEZ BIEN*
Lycée Victor Hugo - Caen

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2020 STAGE EN AGENCE D'ARCHITECTURE - *3 MOIS*
Pietri Architectes - Paris (11e)

2017 STAGE EN SCÉNOGRAPHIE - *1 MOIS*
Société L'ivre d'Images fondée par Gilles Vilquin - Caen

2016 STAGE EN ARCHÉOLOGIE - *2 SEMAINES*
Avec Vicenzo Mutarelli - Théâtre romain de Lillebonne

2013 STAGE EN GRAPHISME - *2 SEMAINES*
Imprimerie Caen Repro - Caen

INVESTISSEMENTS PERSONNELS

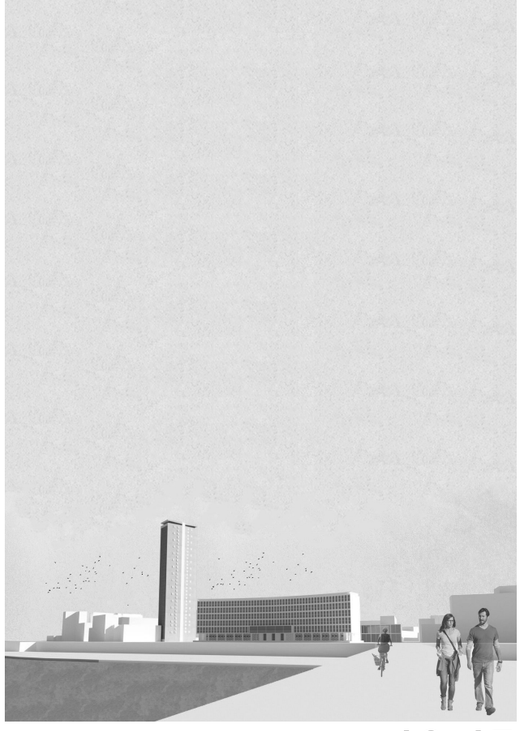
2020 Bénévolat sur le chantier de scénographie du festival Dehors !
Avec l'association parisienne Les Vertébrés - Bourg-les-Valence

2013 - 2015 Cours d'arts plastiques (dessin, peinture, modelage, gravure)
École Supérieure d'Arts et Médias (ESAM) - Caen

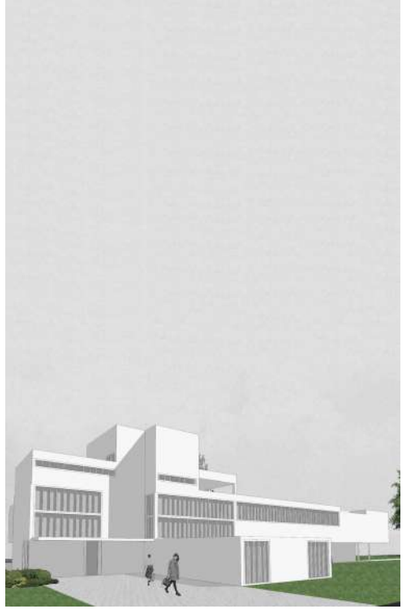
SOMMAIRE



4-9
LA FRICHE OSTIENSE-MARCONI
ARCHITECTURE, VILLE ET TERRITOIRE, ROME, PROJET DE FIN D'ÉTUDES



10-15
DESSUS DESSOUS
RÉHABILITATION D'UN ÉQUIPEMENT PUBLIC, ROUEN, S09



16-19

BIBLIOTHÈQUE DE L'ÎLE LACROIX

ÉQUIPEMENT PUBLIC, ROUEN, S04



20-23

LOGEMENT COLLECTIF

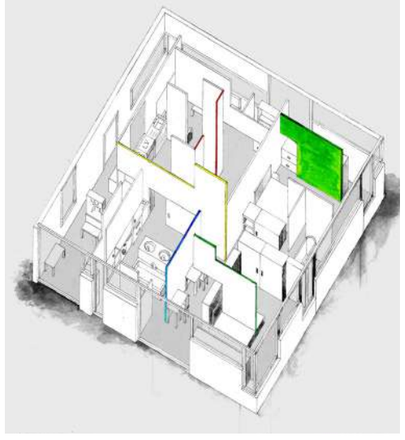
RUE SAINT ALMAND, ELBEUF, S05



24-29

PROJET ARCHITECTURAL URBAIN

ARCHITECTURE, CITYSCAPE AND ENVIRONMENT,
SOTTEVILLE-LES-ROUEN, S06



31-35

MAISON POUR UNE FAMILLE

HABITER L'ESPACE DOMESTIQUE
LA GÉOMETRIE, LA LUMIÈRE, LE MEUBLE,
AHU TE PEU, CHILI, S03



36-39

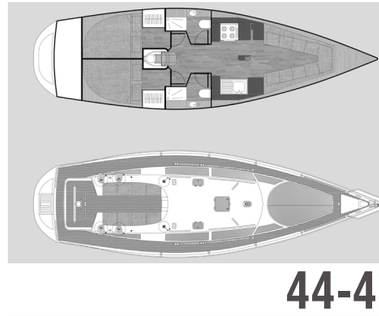
ARCHITECTURE DU PAYSAGE

ESPACES OUVERTS
QUARTIER SAN MICHELE, ROME, S08



40-43

RELEVÉ ET RESTAURATION D'UN ÎLOT



44-45

CONCEPTION D'UN VOILIER



46-48

CONCEPTION D'UN BELVÉDÈRE

49 - ANNEXE

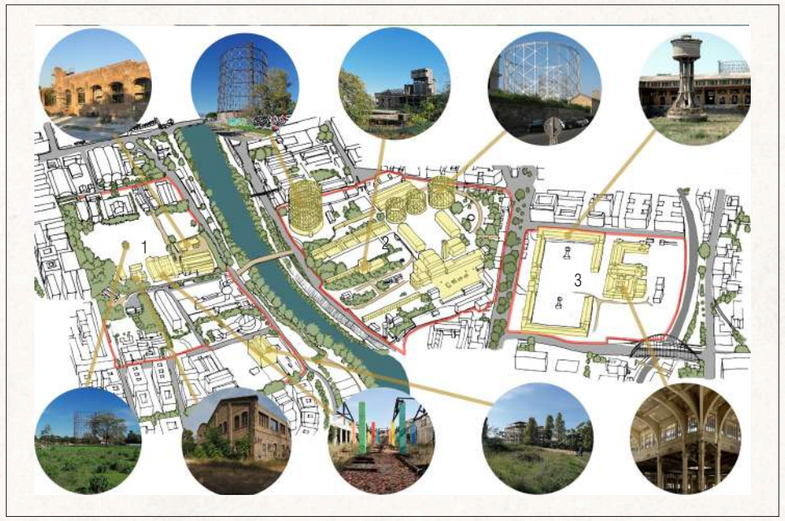
PROJET DE FIN D'ÉTUDES



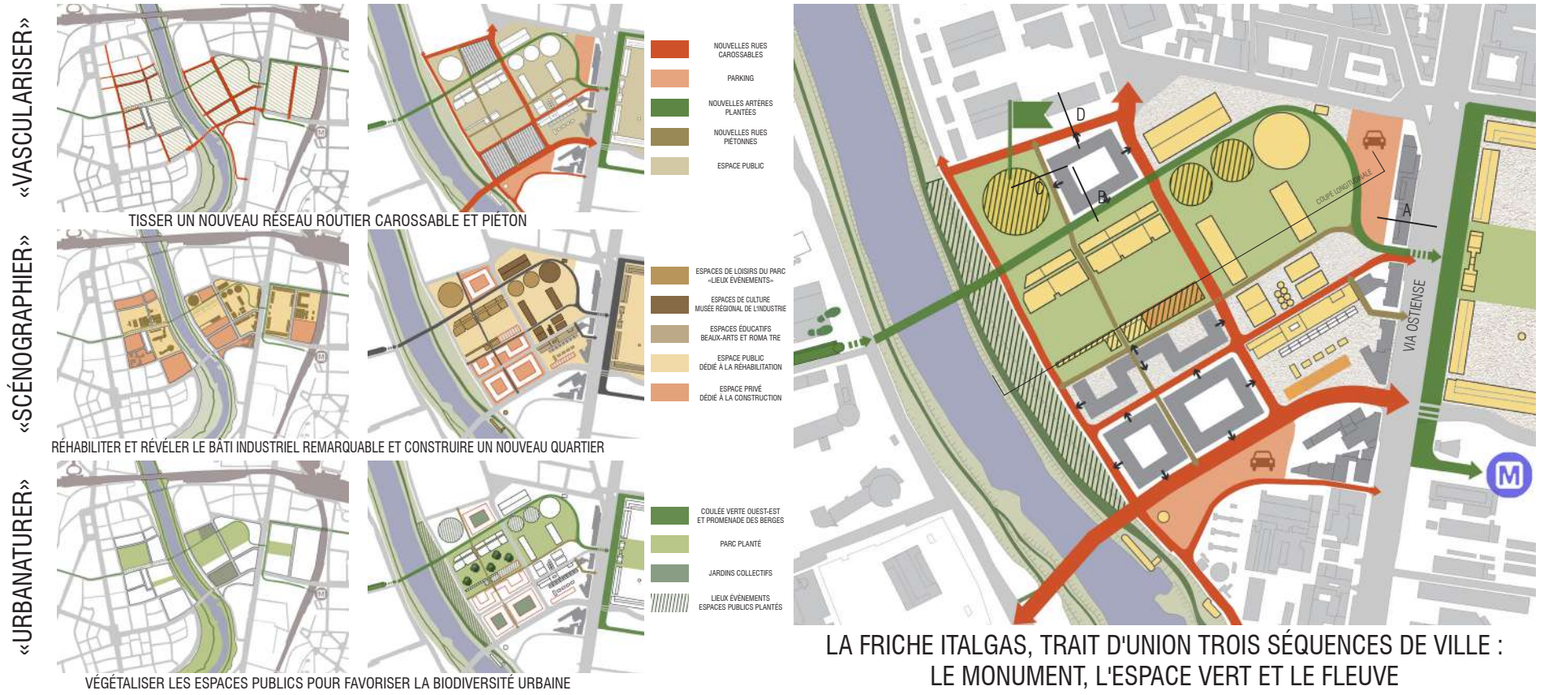
LA FRICHE OSTIENSE-MARCONI

ARCHITECTURE, VILLE ET TERRITOIRE - ROME

2021 / ENSEIGNANTS : PATRICIA MEEHAN ET GWENAËLLE RUELLAN



La friche Ostiense-Marconi est située au cœur de la centralité émergente sud de Rome. Celle-ci se présente comme un espace pivot, un carrefour tourné vers ces centralités émergentes. Son plus grand avantage est d'être directement attachée au Tibre, contrairement à la plupart des autres espaces interstitiels, résidus de la campagne romaine. Elle se divise en trois séquences-territoires : à l'est, l'ex-usine Mira Lanza (cf. axonométrie, 1), à l'ouest l'ex-usine Italgas (cf. axonométrie, 2) et, à sa suite, les ex-marchés généraux (cf. axonométrie, 3). Son patrimoine industriel est riche, composé d'un ensemble bâti varié, remarquable et facilement repérable, comme le «gazometro», qui constitue l'un des plus grands gazomètres d'Europe encore debout aujourd'hui, landmark inaccessible et figé dans le temps pour le quartier et pour la ville entière. Engager une requalification urbaine pourrait permettre d'ouvrir un accès vers le Tibre et ses berges en tant qu'espaces de promenade végétalisés rafraîchissants pendant les périodes de fortes chaleurs estivales italiennes. Son patrimoine bâti et son cadre paysager le rendent porteur d'une nouvelle identité pour la ville. L'objectif serait ici de fabriquer, composer la structure urbaine de cette friche et son paysage riverain pour les rendre attractifs. Dès lors, la friche Ostiense-Marconi deviendrait une centralité hybride, un espace carrefour entre patrimoine urbain et patrimoine paysager : un trait d'union entre trois séquences, trois ambiances qui constituent aussi le visage de Rome, soit le monument, l'espace vert, et le cours d'eau.



LA FRICHE ITALGAS, TRAIT D'UNION TROIS SÉQUENCES DE VILLE :
LE MONUMENT, L'ESPACE VERT ET LE FLEUVE

Chercher à ouvrir cette parcelle clôturée, rendre visible et accessible son patrimoine semble essentiel pour un renouveau urbain respectueux de la mémoire du site. Un nouveau parcellaire sera mis en place pour revasculariser cette grande parcelle de treize hectares. Celui-ci sera composé de deux réseaux de rues interconnectées : les voiries carrossables, et les voiries piétonnes. La construction d'un second pont permettrait de relier les deux rives droite et gauche et leur avenue principale respective de manière plus évidente et plus directe. L'ensemble de ces deux réseaux seront reliés aux deux grandes artères structurantes piétonnes connectant le site avec le reste de la ville : la coulée verte ouest-est, et la promenade des berges nord-sud.

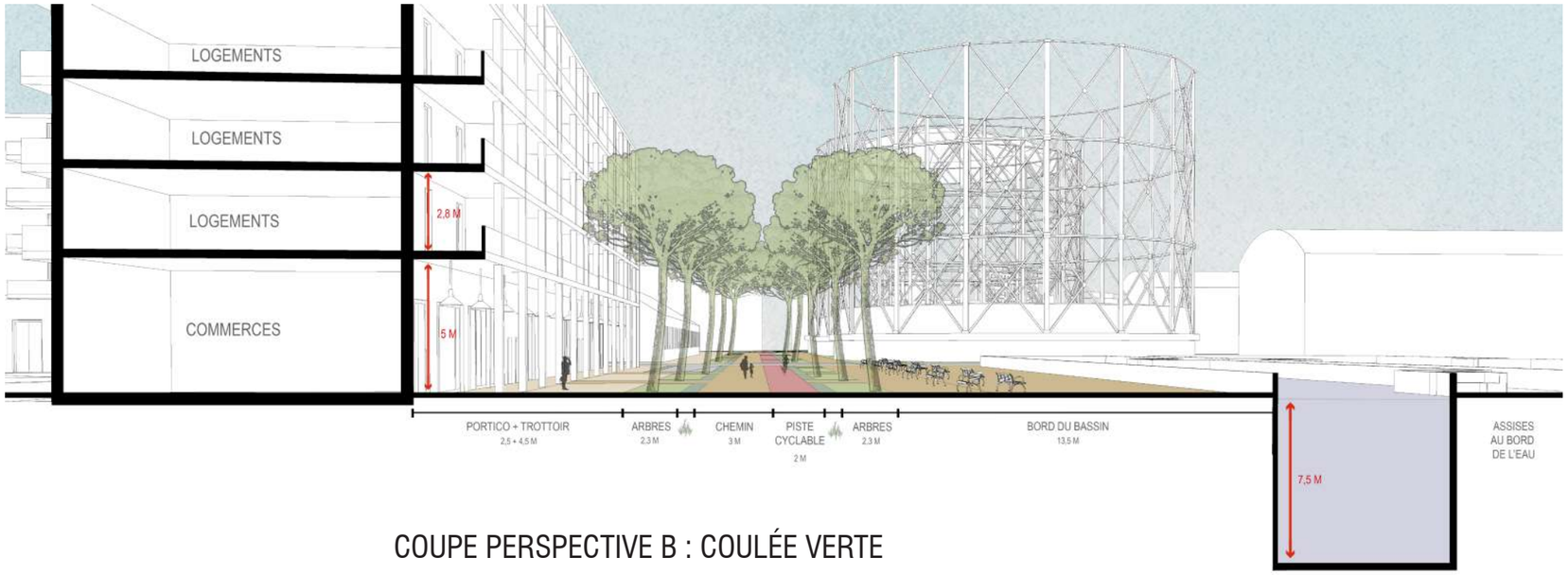
Pour marquer une pause dans le site, ces artères se dilateront pour venir fabriquer des «lieux-événements», véritables haltes in-situ au sein de l'ex-Italgas permettant d'en apprécier la patrimoine industriel et riverain. Ainsi, la coulée verte ouest-est amènera le promeneur à l'intérieur de trois des gazomètres du site, réhabilités en espaces publics plantés. Ces lieux en plein air seront dédiés à la fois à la détente contemplative, au loisir et à la représentation scénique et événementielle. Le grand gazomètre sera reconverti en théâtre en plein air inspiré du modèle antique, tandis que les deux plus petits accueilleront des aires de jeux et de repos. Côté Tibre, il conviendra d'atténuer cette séparation entre quais hauts et quais bas, soit entre la ville construite, dense et bruyante, et la promenade calme et végétalisée des berges. De ce fait, la berge se fera lieu tampon au niveau du site de l'ex-Italgas, venant fabriquer un espace public en escalier, offrant des assises au promeneur qui pourra se détendre près de l'eau. Scénographier ainsi le site et sa berge transformerait le quartier en théâtre urbain ; on s'y rend pour se détendre en contemplant le spectacle du Tibre et de son paysage.

Densifier ce territoire urbain paraît nécessaire pour en accroître l'activité et l'agréabilité. En front de rue, les futurs ensembles bâtis seront dédiés à des activités économiques, commerçantes et bureaucratiques en rez-de-chaussée, tandis que les étages seront dédiés au logements. Les bâtiments industriels préservés, dont un des trois gazomètres restant seront, quant à eux, réhabilités en musée régional de l'industrie. L'école des Beaux-Arts de Rome sera réintroduite dans l'ex-atelier de distillation de l'usine, donnant lieu sur une place publique exposant encore ses anciennes machines à la vue de tous. La dernière stratégie, «urbanaturer», s'inspire du projet «Urbanature»[3] lancé en mai 2014 par le programme municipal genevois. Il y est mis en avant l'idée de densifier la ville en renforçant la végétalisation des espaces publics afin de «favoriser la biodiversité dans les milieux urbains»[1]. Cela permettrait l'émergence d'espaces publics végétalisés structurants, places, parcs et voiries piétonnes directement attachés au Tibre et à ses berges. Fabriquer ce type de territoire urbain permettrait aussi de créer un espace rafraîchissant et protecteur en saison estivale, proche du centre touristique dense et construit souvent sujet aux grandes chaleurs, et ainsi d'engager une regénération de la berge romaine.

9- BOUTLEUX Dimitri, « Renaturation des milieux urbains. Retour sur des expériences innovantes », Agence d'Urbanisme et de Développement Intercommunal de l'Agglomération Rennaise (Audiar Rennes), mars 2016, p. 5-7. URL : <http://www.trameverteetbleue.fr/sites/default/files/references_bibliographiques/note_renaturation.pdf>



COUPE PERSPECTIVE A : VIA OSTIENSE



COUPE PERSPECTIVE B : COULÉE VERTE



VIA OSTIENSE - PHOTOGRAPHIE EN L'ÉTAT



COUPE PERSPECTIVE C : VOIRIE PIÉTONNE



COUPE PERSPECTIVE D : VOIRIE CAROSSABLE



AMPHITHÉÂTRE ANTIQUE ROMAIN



KING'S CROSS PARK, ROYAUME-UNI



PARC «N» PLAY, COPENHAGUE



GAZOMÈTRE OBERHAUSEN, ALLEMAGNE



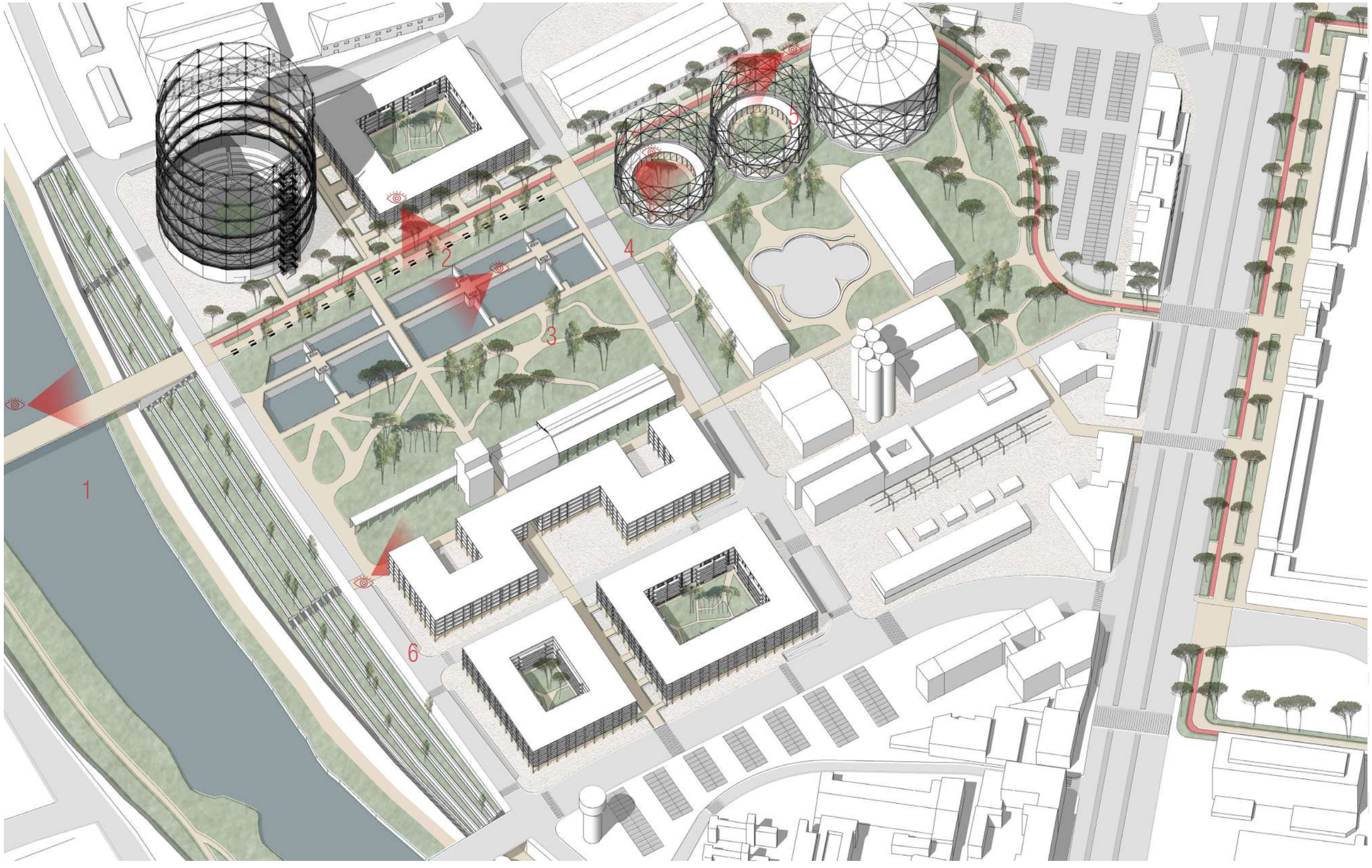
LES BERGES DU LAC DONG DA, VIETNAM



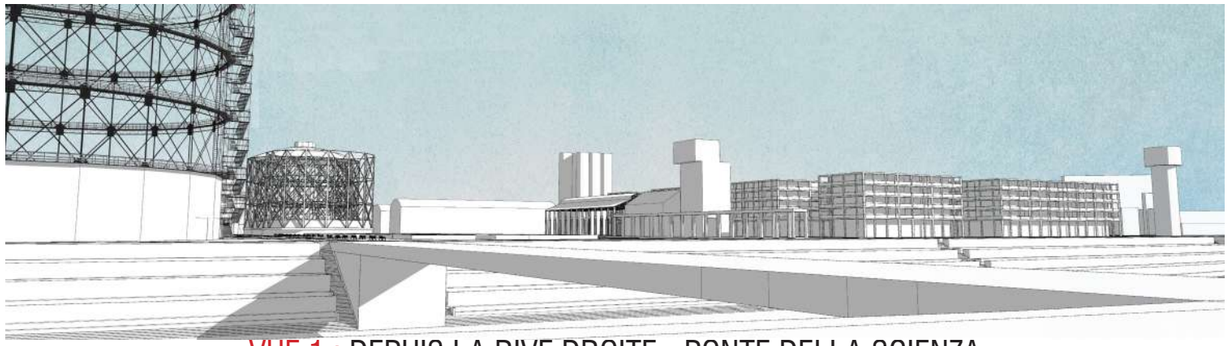
JARDIN DES FONDERIES, ÎLE DE NANTES



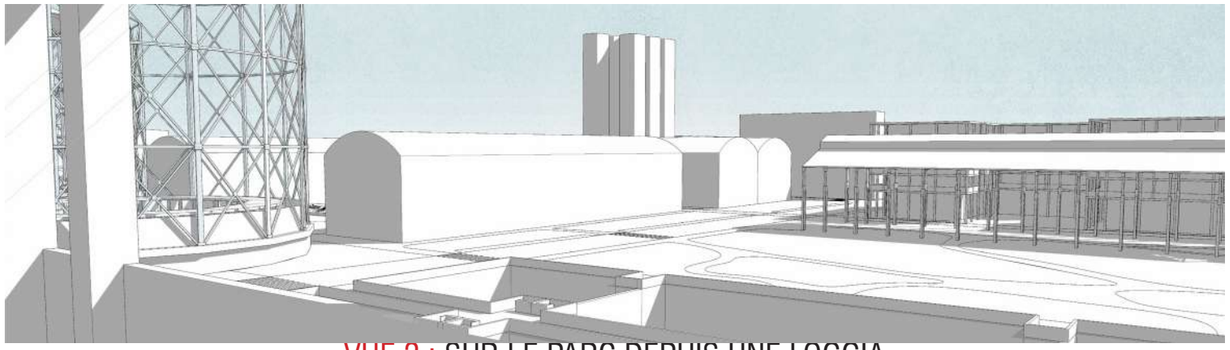
6 L'ÎLOT AVEC «PORTICO» BOLOGNAIS
PIAZZA VITTORIO EMMANUELE II, ROME



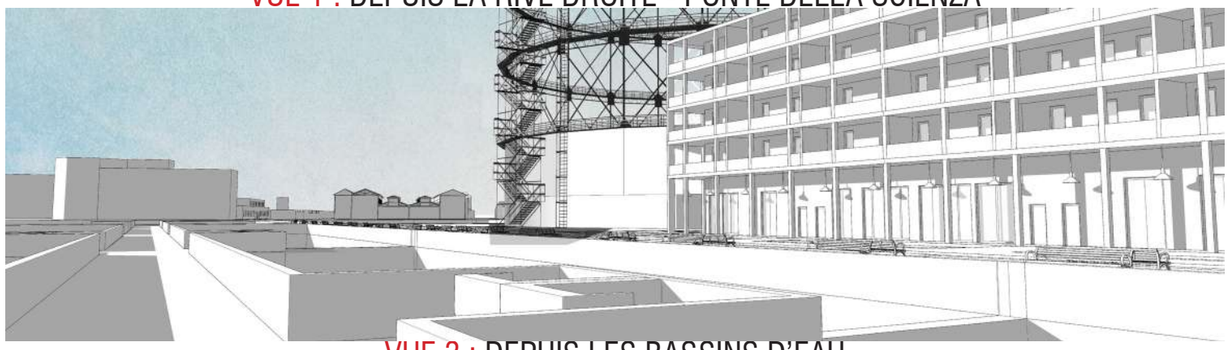
AXONOMÉTRIE GÉNÉRALE DU PROJET



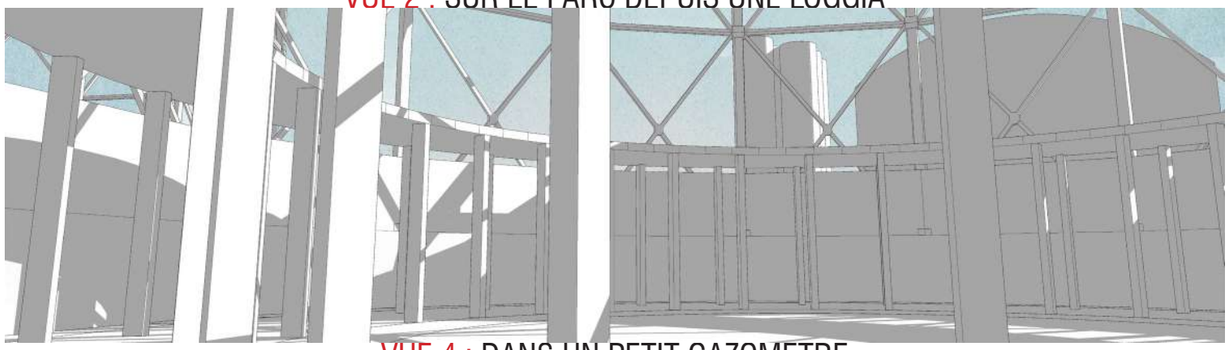
VUE 1 : DEPUIS LA RIVE DROITE - PONTE DELLA SCIENZA



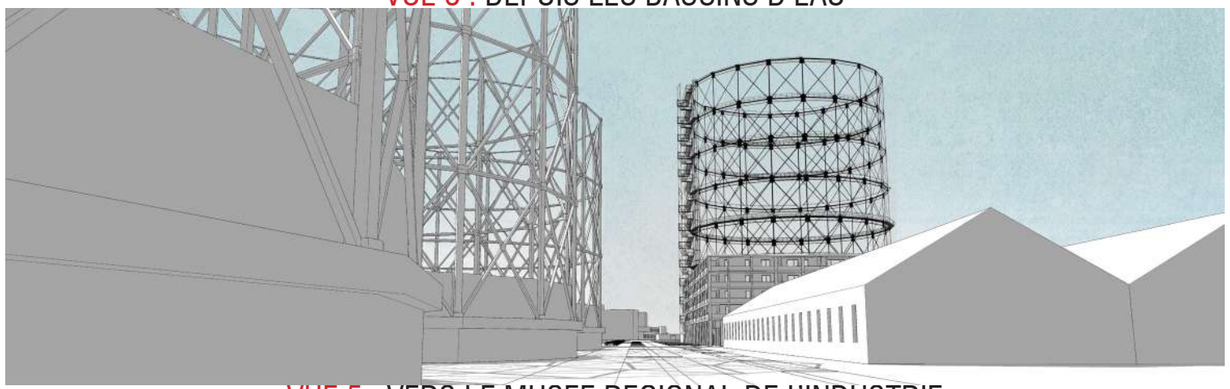
VUE 2 : SUR LE PARC DEPUIS UNE LOGGIA



VUE 3 : DEPUIS LES BASSINS D'EAU



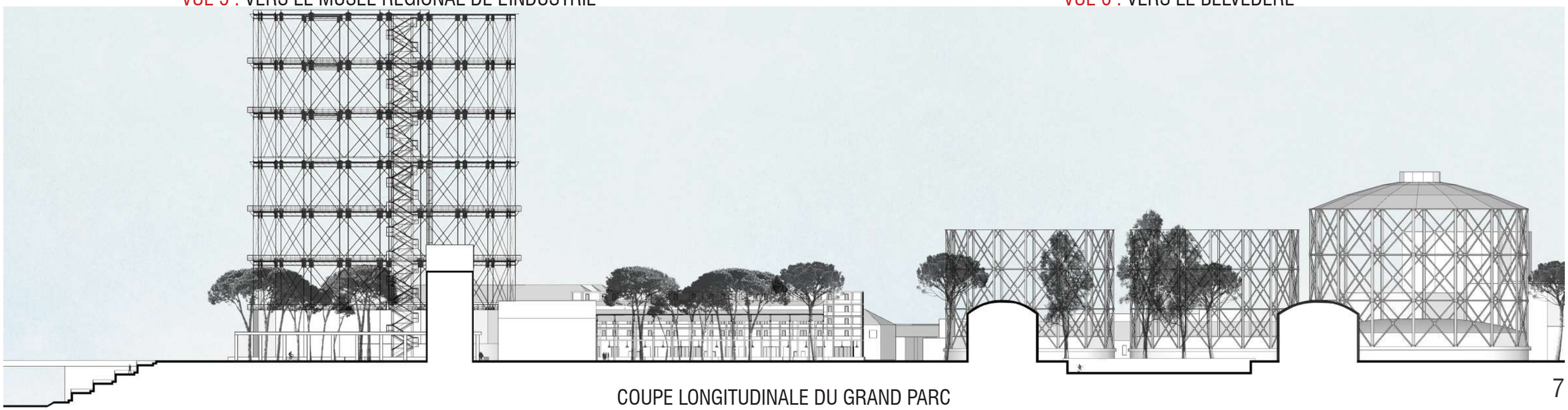
VUE 4 : DANS UN PETIT GAZOMETRE



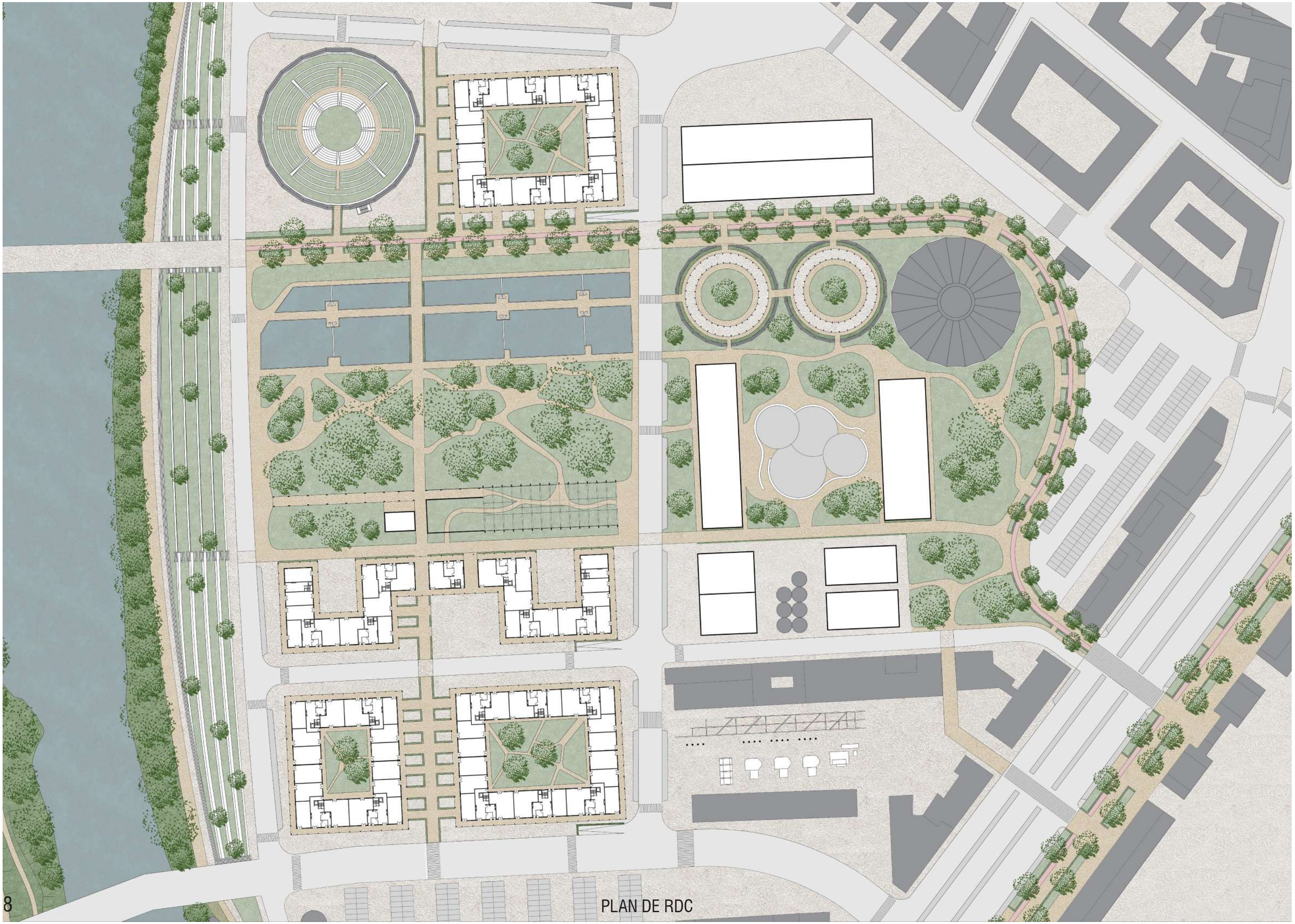
VUE 5 : VERS LE MUSEE REGIONAL DE L'INDUSTRIE



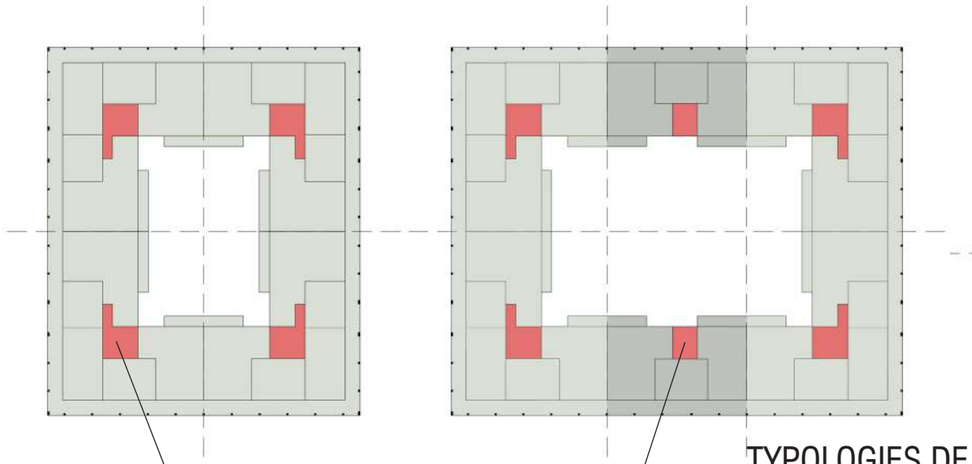
VUE 6 : VERS LE BELVEDERE

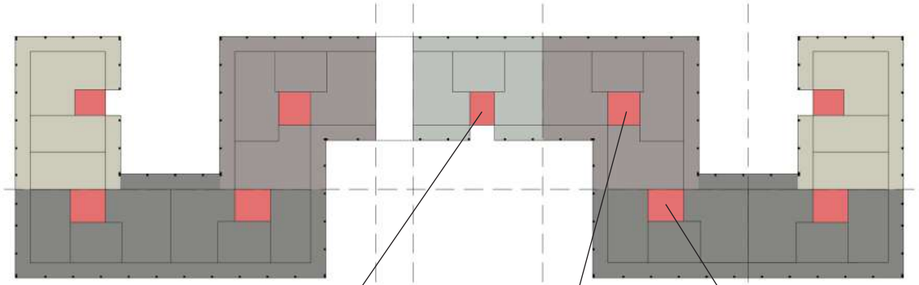


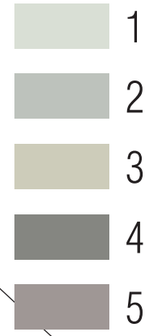
COUPE LONGITUDINALE DU GRAND PARC

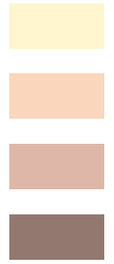


PLAN DE RDC

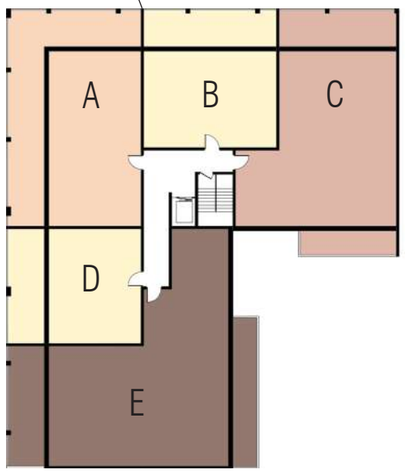


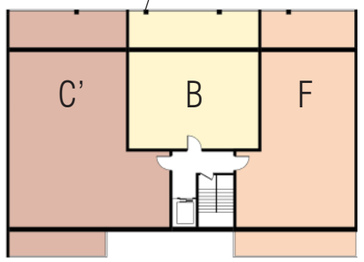


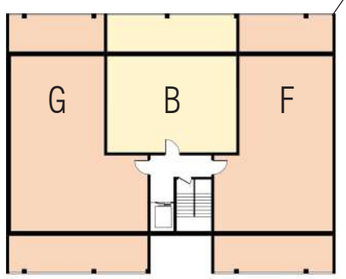


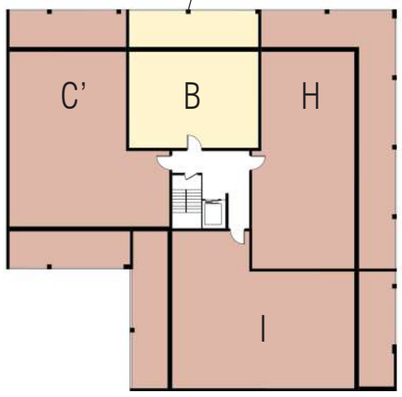


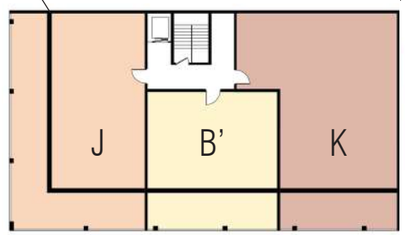
TYPOLOGIES DE LOGEMENTS

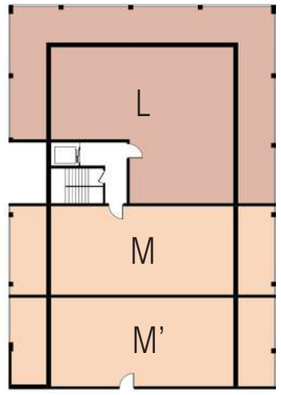




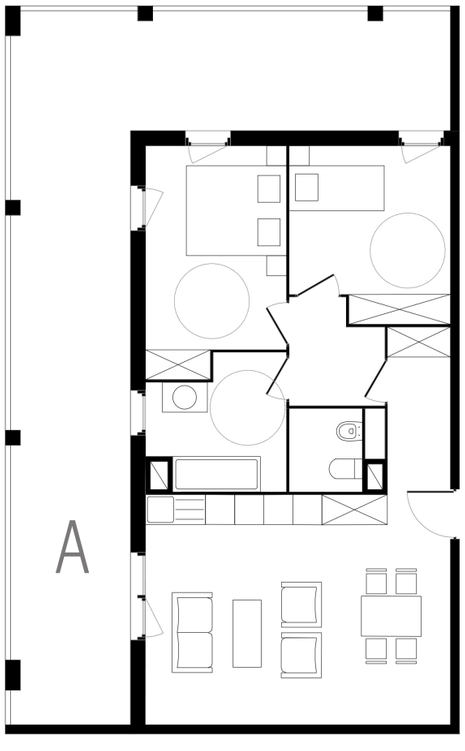


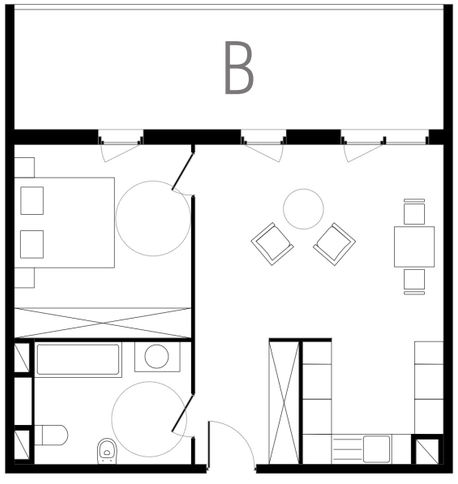


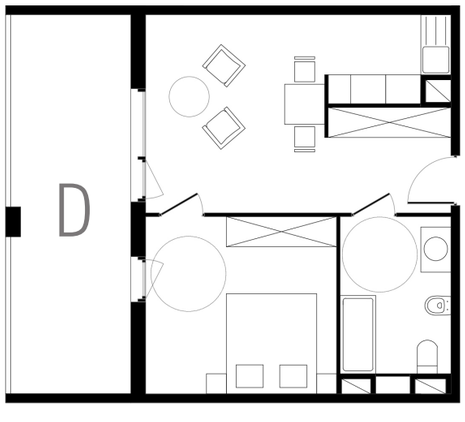


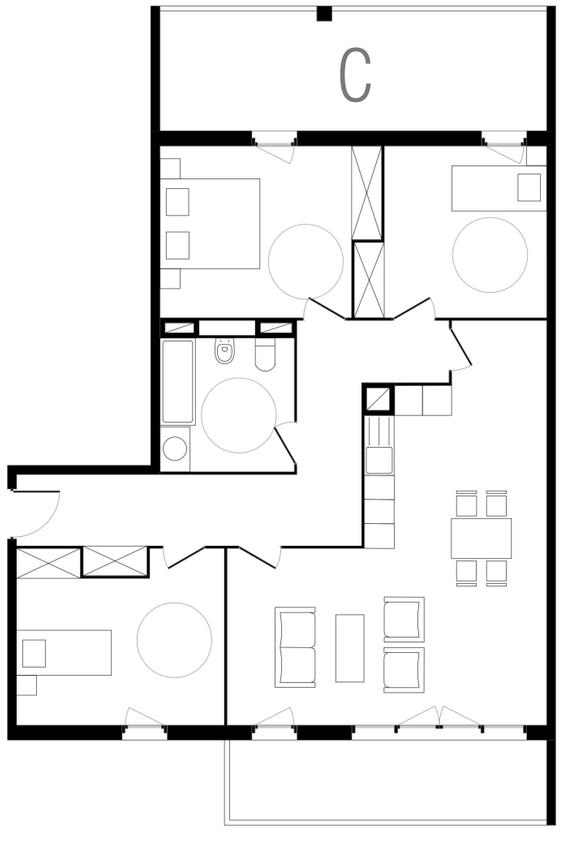


ASSEMBLAGE DES LOGEMENTS











SEMESTRE 09

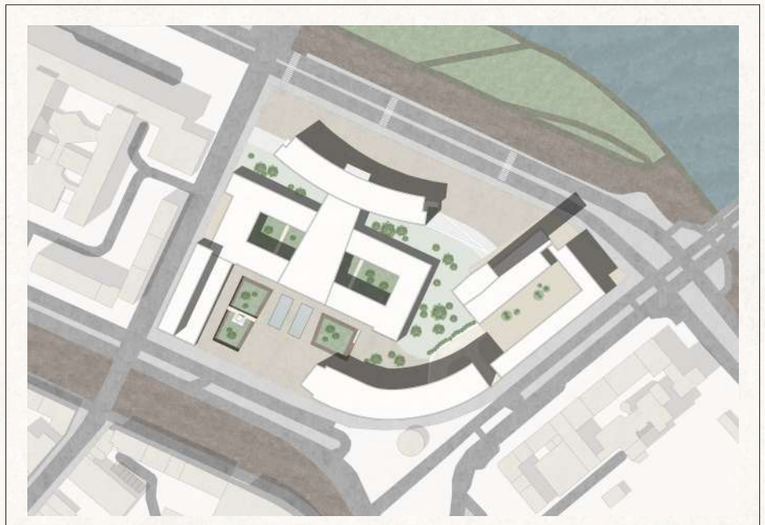




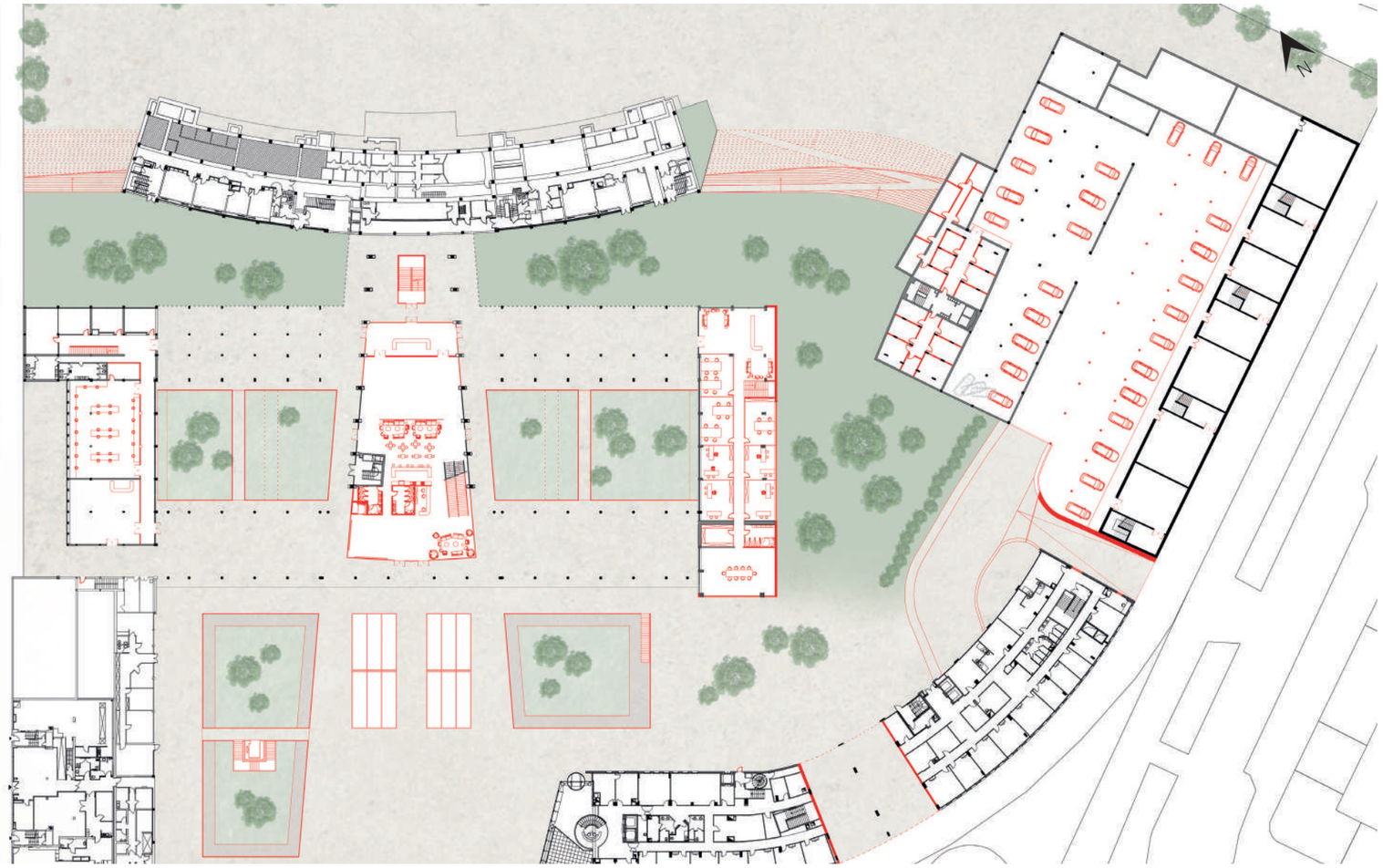
DESSUS - DESSOUS

RÉHABILITATION D'UN ÉQUIPEMENT PUBLIC - ROUEN

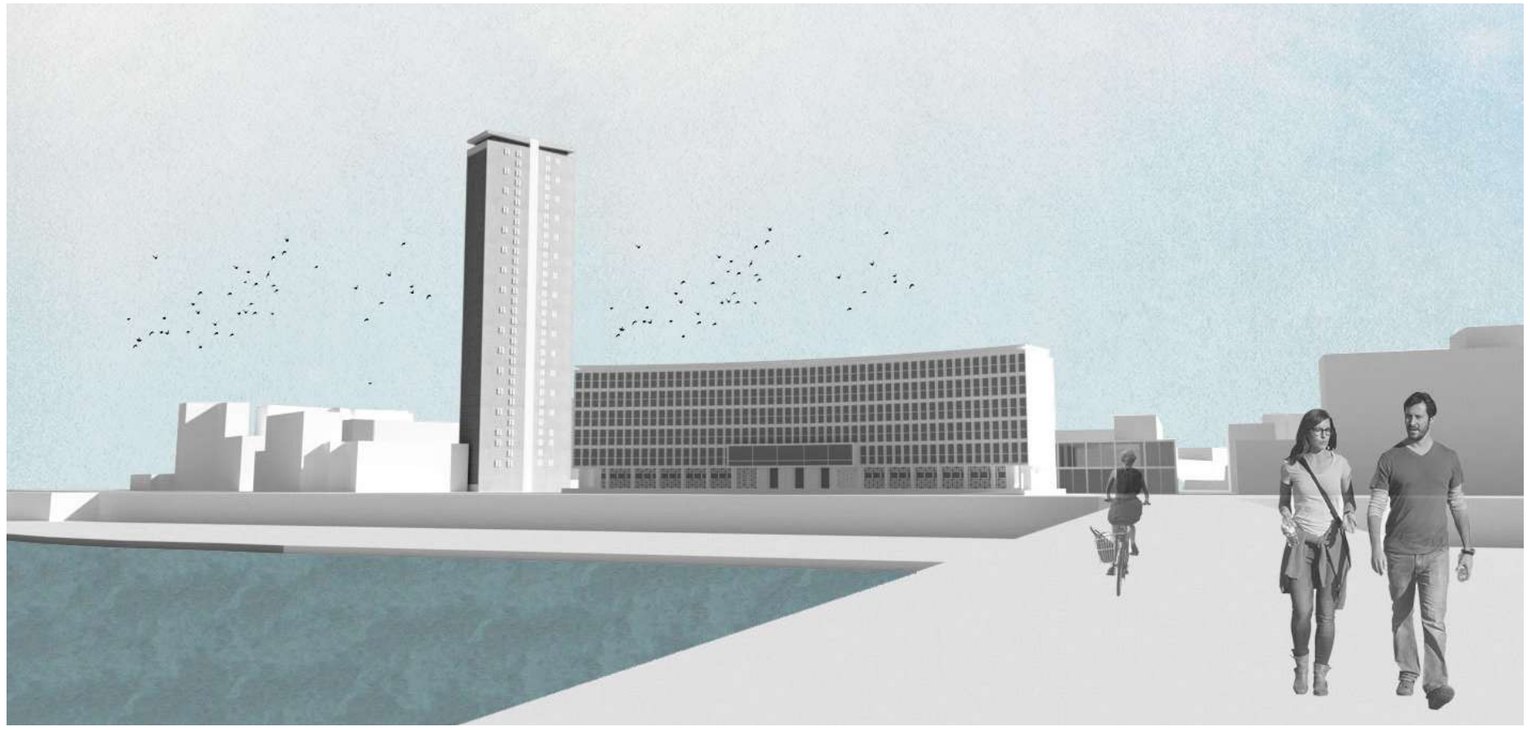
2019 / ENSEIGNANTS : LAURENT PROTOIS ET DAVID LAFON



Le site est implanté en face du centre-ville de Rouen rive droite, entre la cathédrale et le quartier Saint-Sever sur l'axe Nord-Sud, entre le future écoquartier Flaubert et la future gare sur l'axe Ouest-Est. Sa localisation est propice à étendre le centre-ville autant sur la rive gauche que sur la rive droite. Les usages environnants la parcelle sont des logements et des commerces (centre commercial Saint-Sever, hall de la place des Emmurés). Ce site est actuellement fermé et encadré entre les quais Jean Moulin et la cours Clemenceau. L'objectif de ce projet est donc d'étendre le centre ville jusqu'à la rive gauche, soit de le rendre accessible au public afin d'exposer sa valeur patrimoniale et faire de cette parcelle un espace traversant depuis le front de Seine. Pour cela nous proposons une reprogrammation totale des bâtiments existants, qui ont une fonction très administrative. Pour mieux ouvrir le site au public, nous avons choisi de diviser la parcelle en deux parties. D'une part un programme majoritairement culturel : le bâtiment courbe deviendrait un musée d'art contemporain, en continuité avec le musée de la rive droite. Le bâtiment derrière accueillerait l'école des Beaux-Arts située actuellement sur les Hauts de Rouen. Une bibliothèque en lien direct avec l'école en question serait entièrement construite en sous-sol. D'autre part, nous avons instauré un programme majoritairement économique sur la partie est de la parcelle : la tour deviendrait une résidence étudiante, les logements et bureaux autours resteraient tels quels.



PLAN RDC



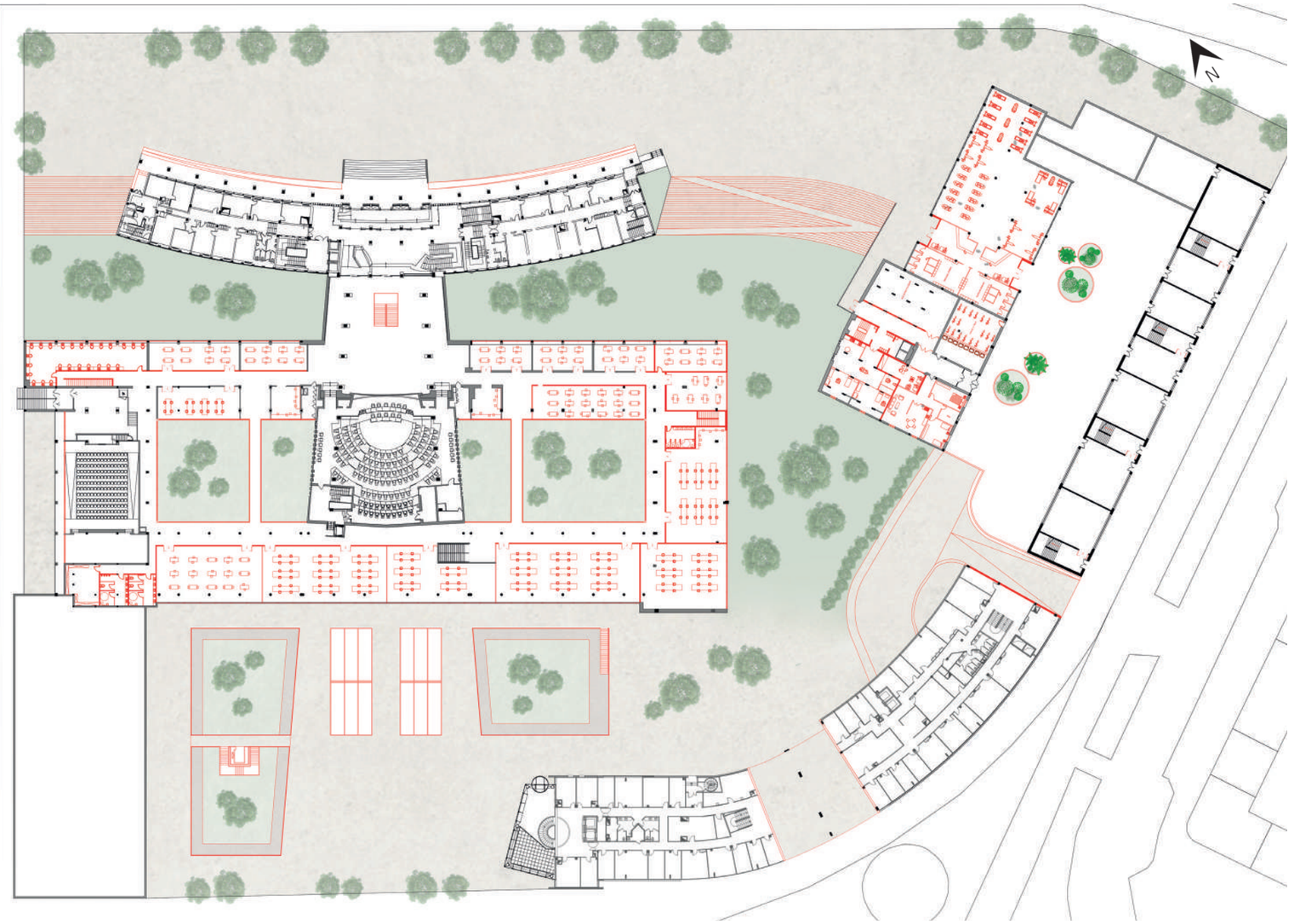
VUE DEPUIS LE PONT BOIELDIEU



VUE VERS L'ENTRÉE PRINCIPALE DES BEAUX-ARTS

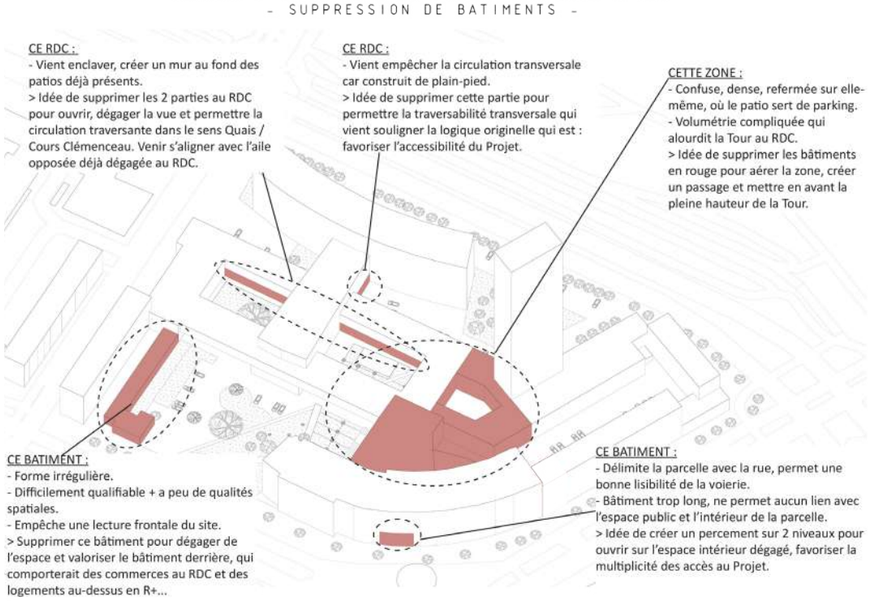


VUE VERS L'ENTRÉE DE LA MÉDIATHÈQUE ENTERRÉE

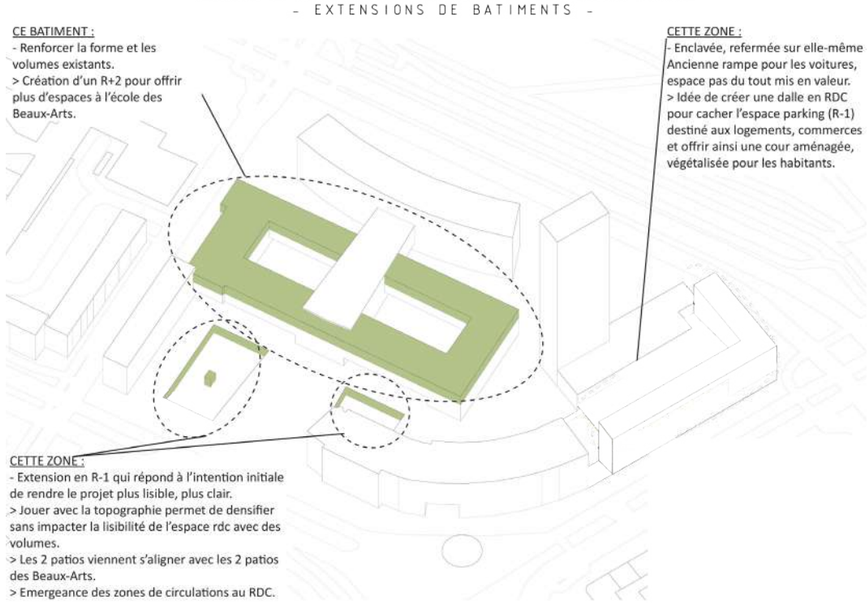


PLAN R+1

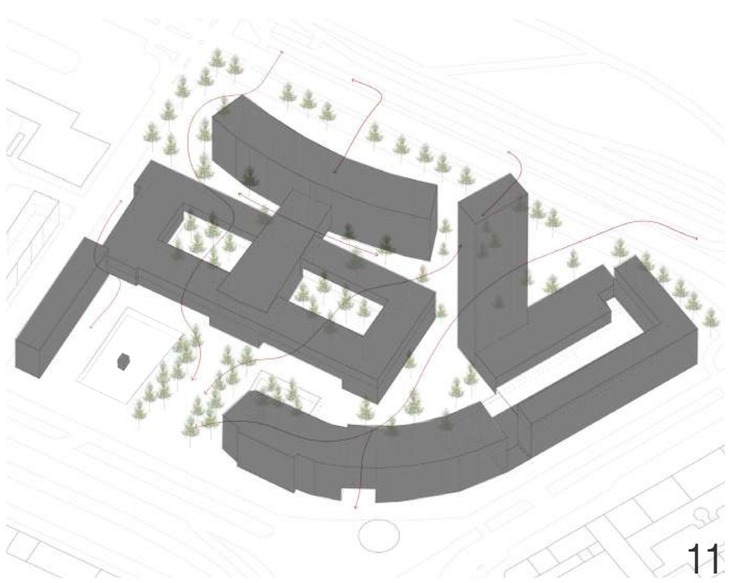
SCHEMA D'INTENTIONS DE PROJET SUR SITE APRES
- SUPPRESSION DE BATIMENTS -

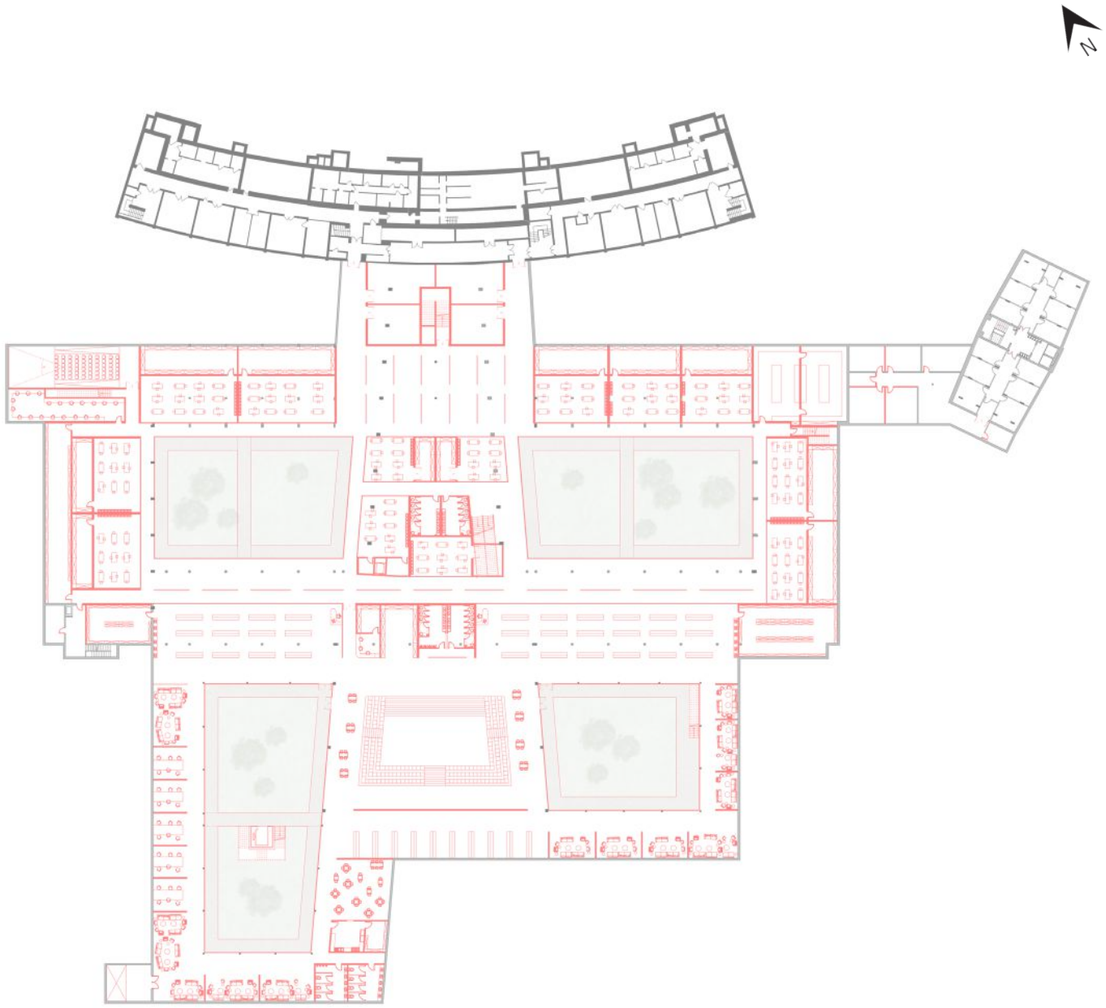


SCHEMA D'INTENTIONS DE PROJET SUR SITE APRES
- EXTENSIONS DE BATIMENTS -



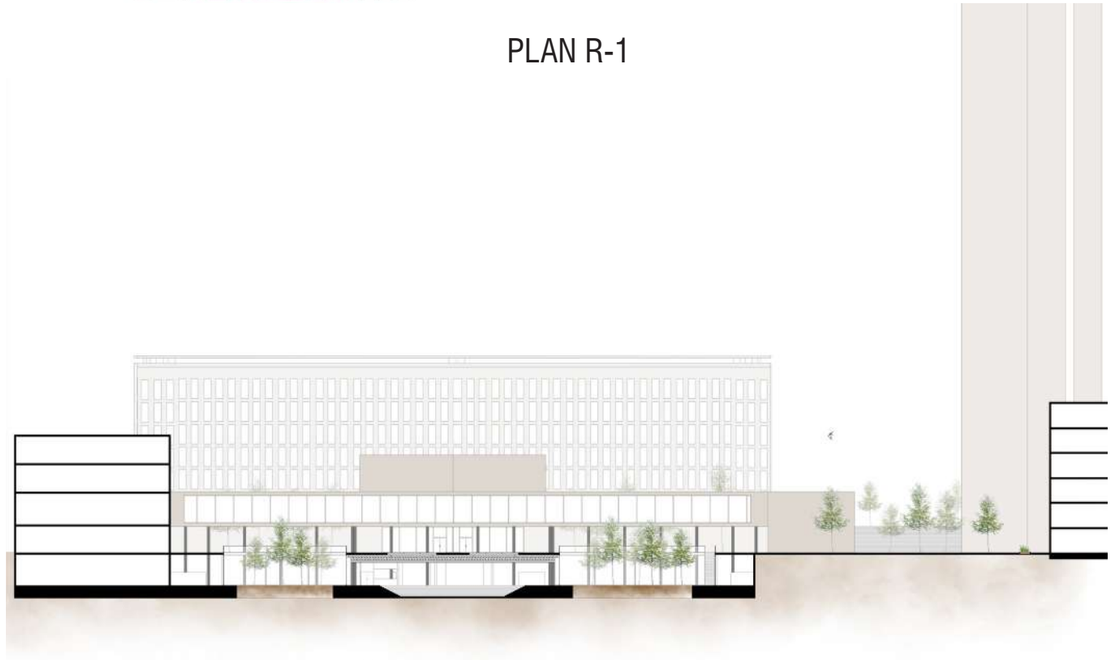
SCHEMA DU PROJET FINAL



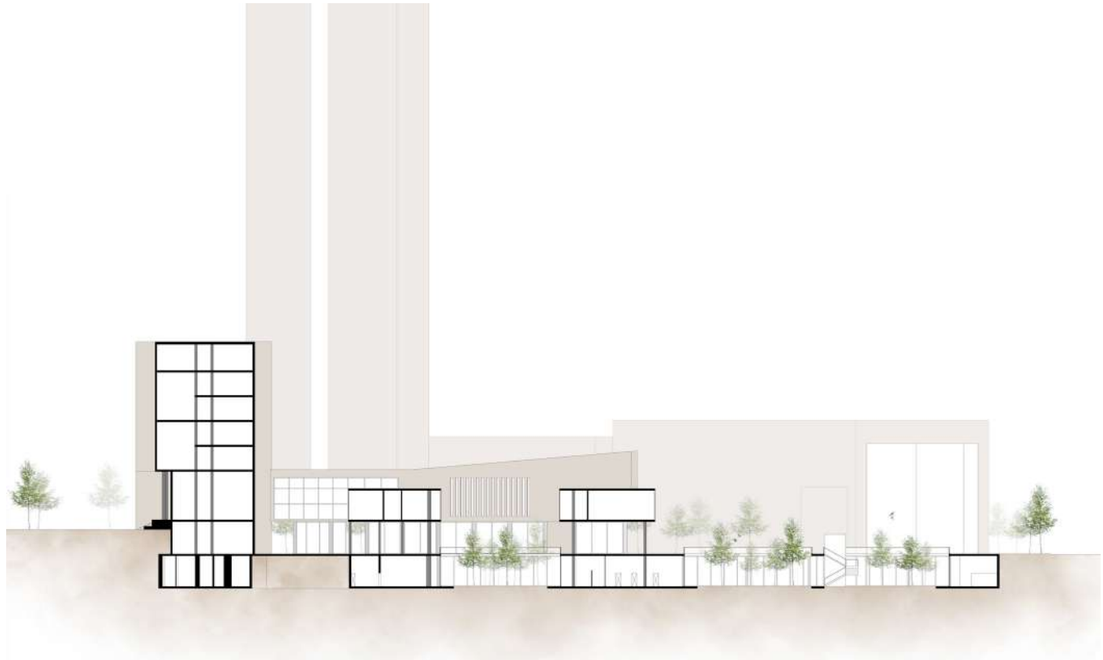


PLAN R-1





COUPE LONGITUDINALE



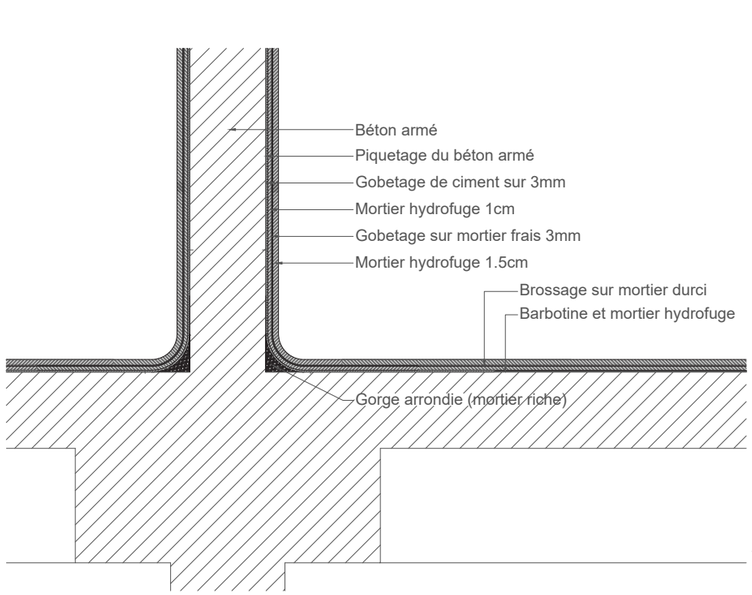
COUPE TRANSVERSALE

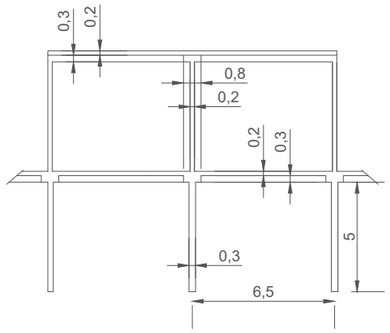


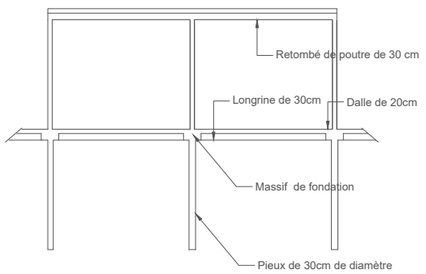
VUE DEPUIS LA MÉDIATHÈQUE



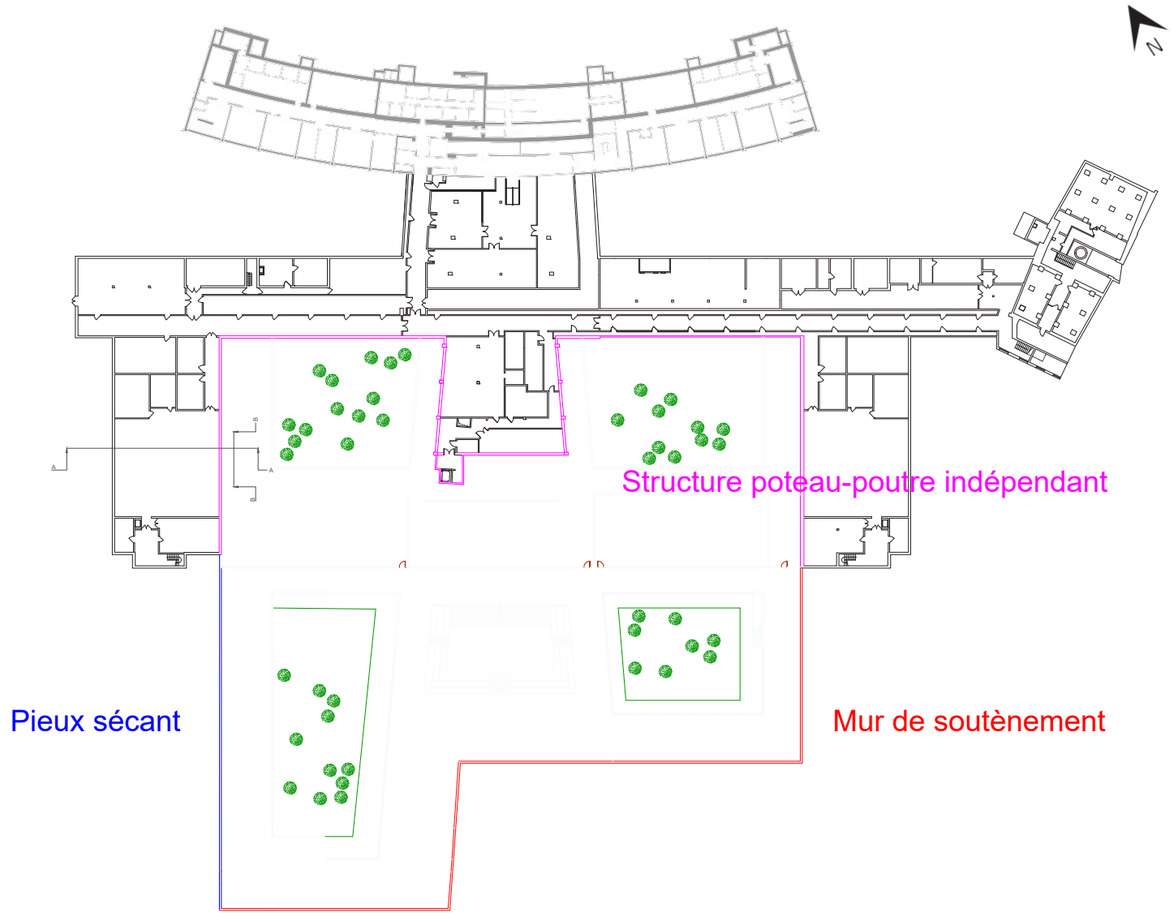
VUE DES PATIOS - ÉCOLE DES BEAUX ARTS



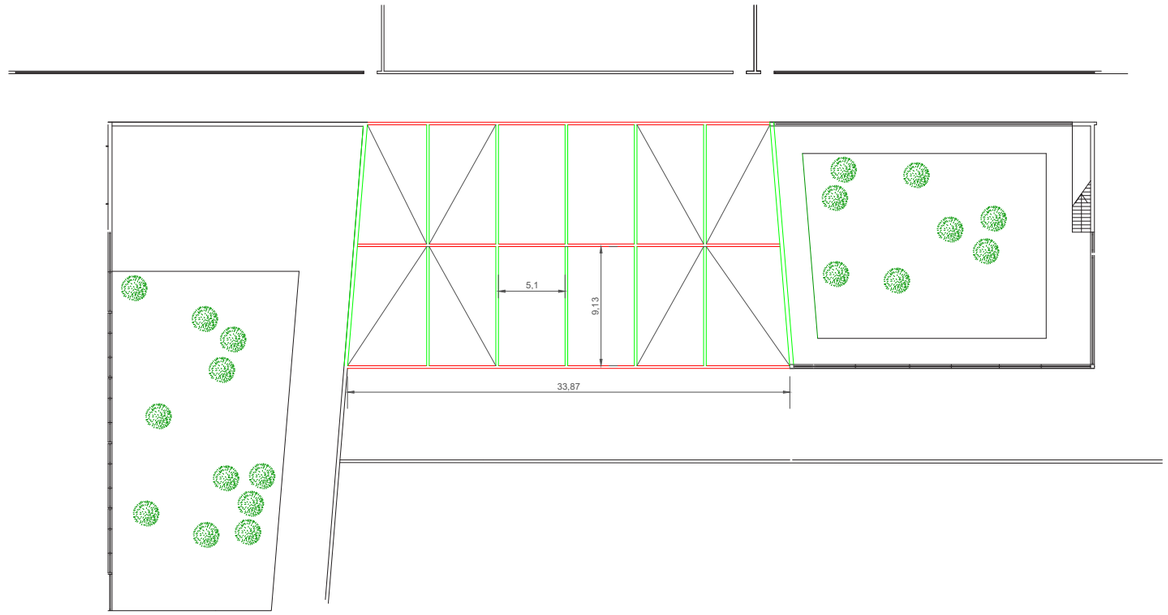




DÉTAILS DE CONSTRUCTION



STRUCTURE PORTEUSE



DÉTAILS DES POUTRES



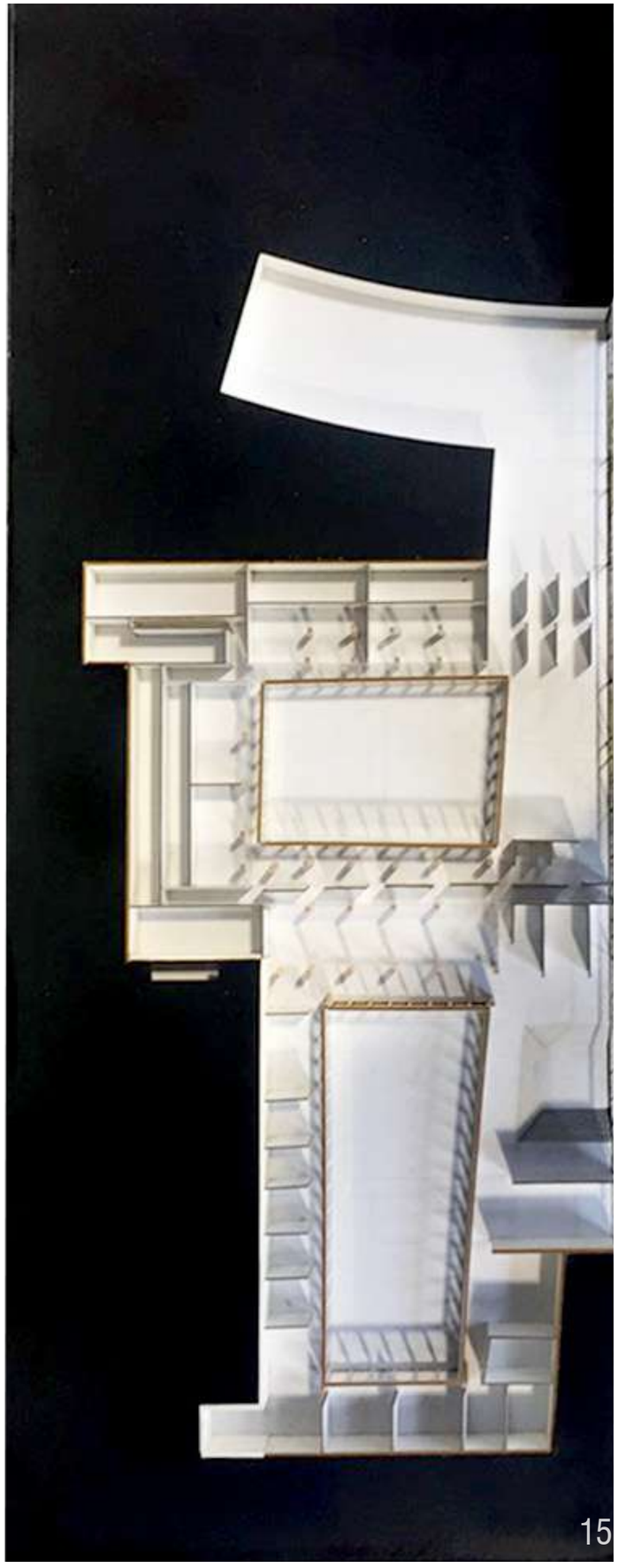














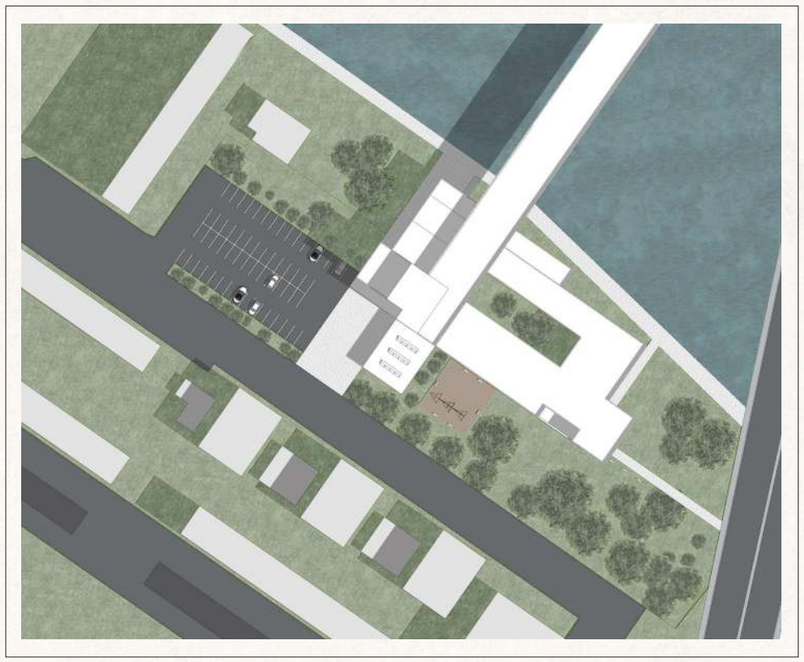
SEMESTRE 04



BIBLIOTHÈQUE DE L'ÎLE LACROIX

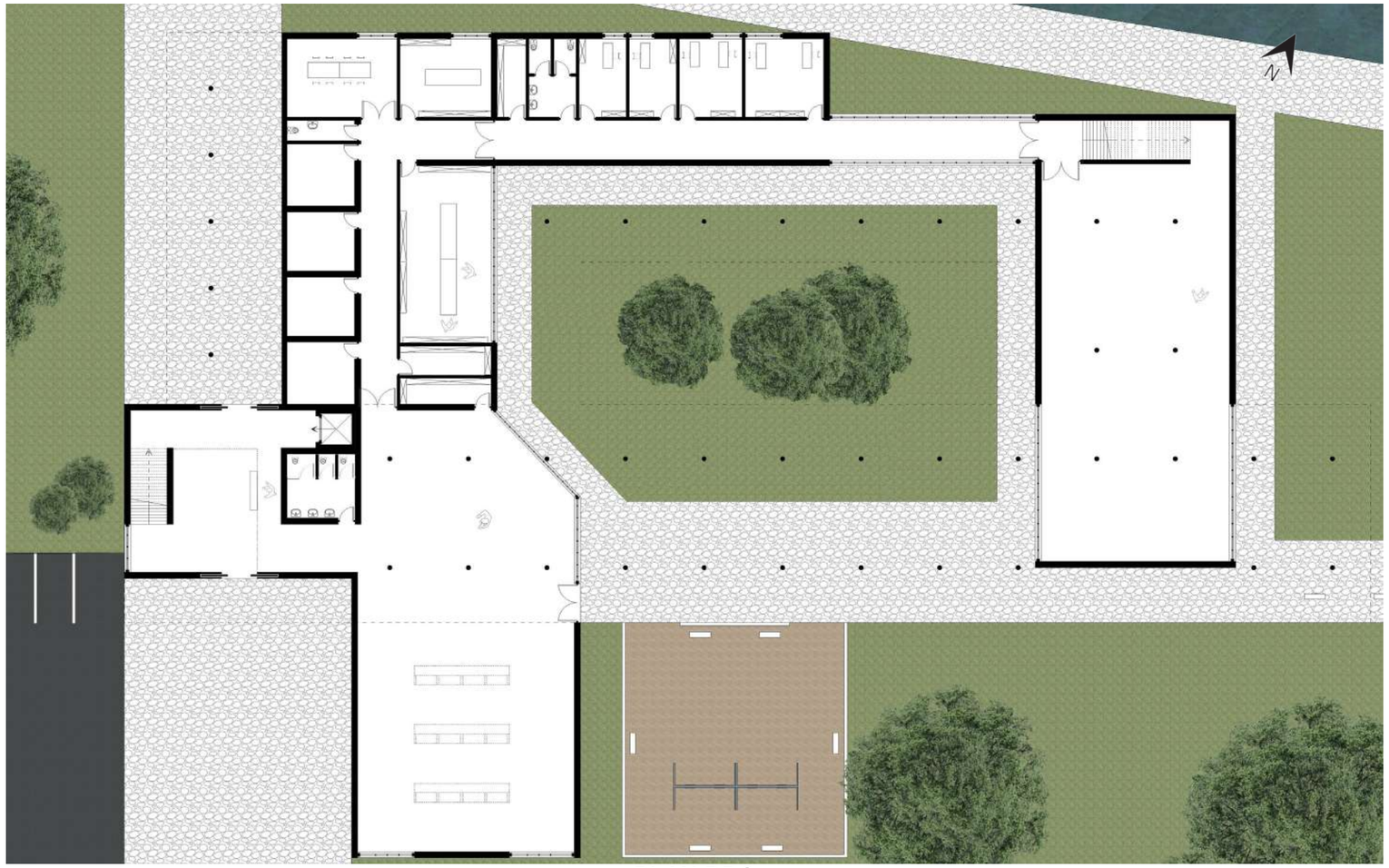
ÉQUIPEMENT PUBLIC - ROUEN

2017 / ENSEIGNANT : SABRI BENDIMERAD



Ce projet de médiathèque se devait d'inclure une passerelle piétonne pour relier la rive droite à l'île La croix. L'ascenseur est le coeur de ce projet ; il traverse l'ensemble de la médiathèque dans la hauteur, obligeant les passants à traverser la médiathèque. De cette idée est née l'idée d'un parcours. Ainsi, le bâtiment offre tout un parcours extérieur tout autours d'un patio végétalisé en R+3. Sur ce toit-terrasse, visiteurs et passants peuvent prendre un café tout en profitant de la vue sur la Seine.

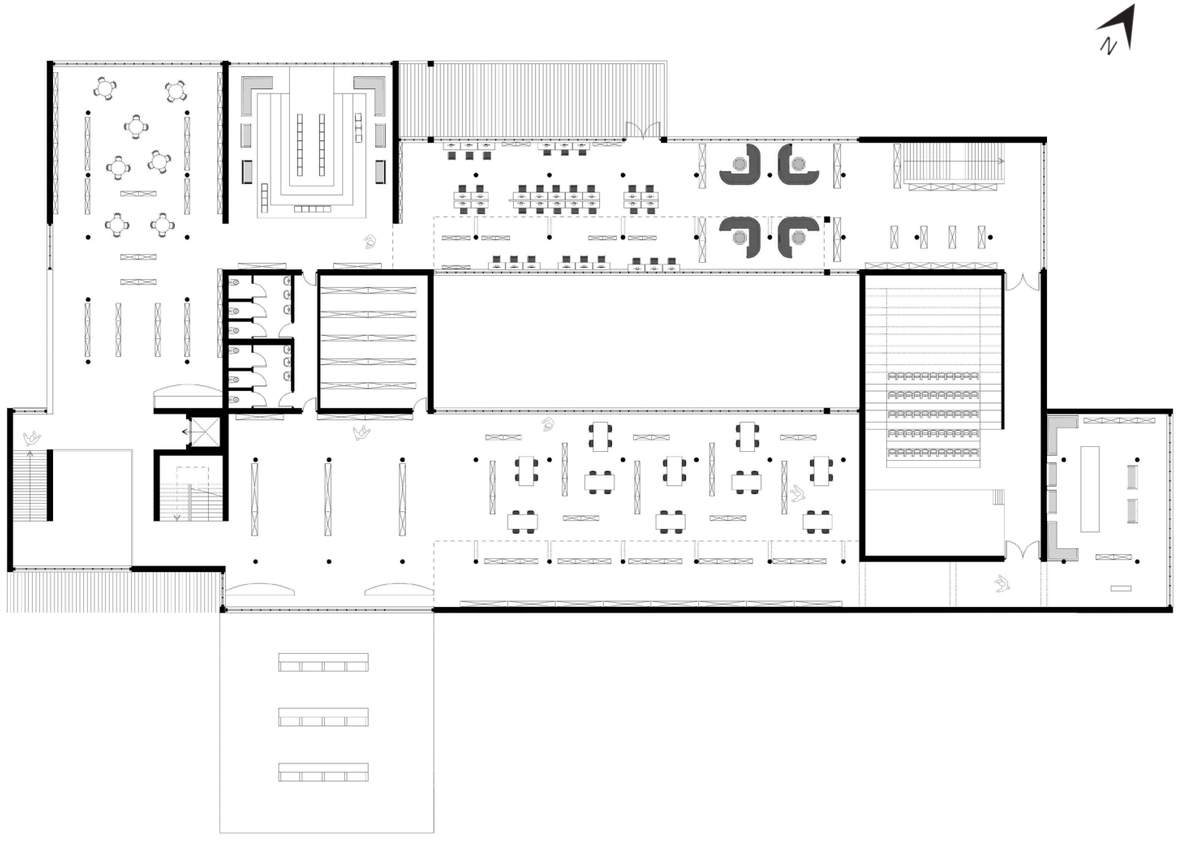
Les espaces s'organisent autours de ce patio, donnant à la médiathèque cette forme de boucle. Au R+1, on trouve de grands espaces surplombées par des mezzanines en R+2. Cette double hauteur, ainsi que les perçements donnant vue soit sur le patio, soit sur la Seine, offrent une sensation de grandeur et d'aération aux usagers. Enfin, le rez-de-chaussée du bâtiment est réservé à la partie technique et bureaucratique.



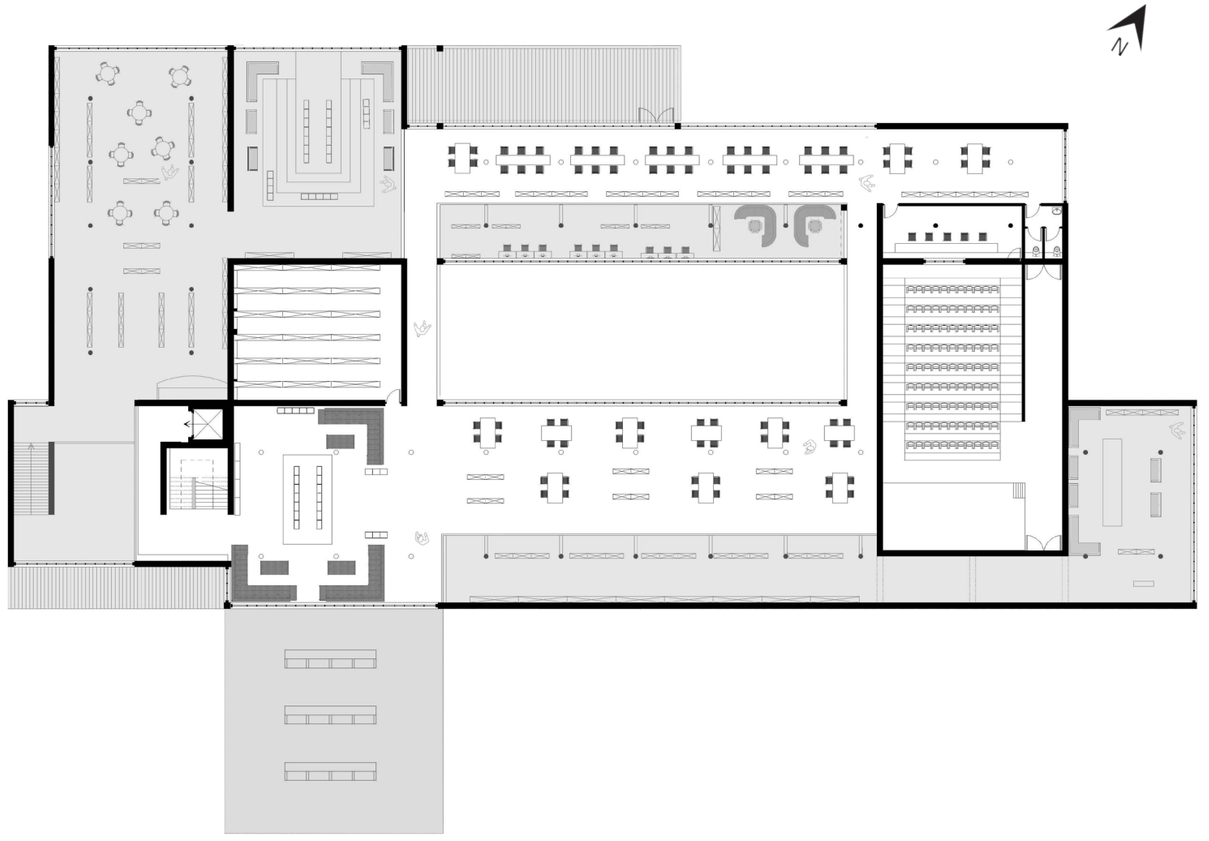
PLAN RDC



ENTRÉE DU BÂTIMENT



PLAN R+1



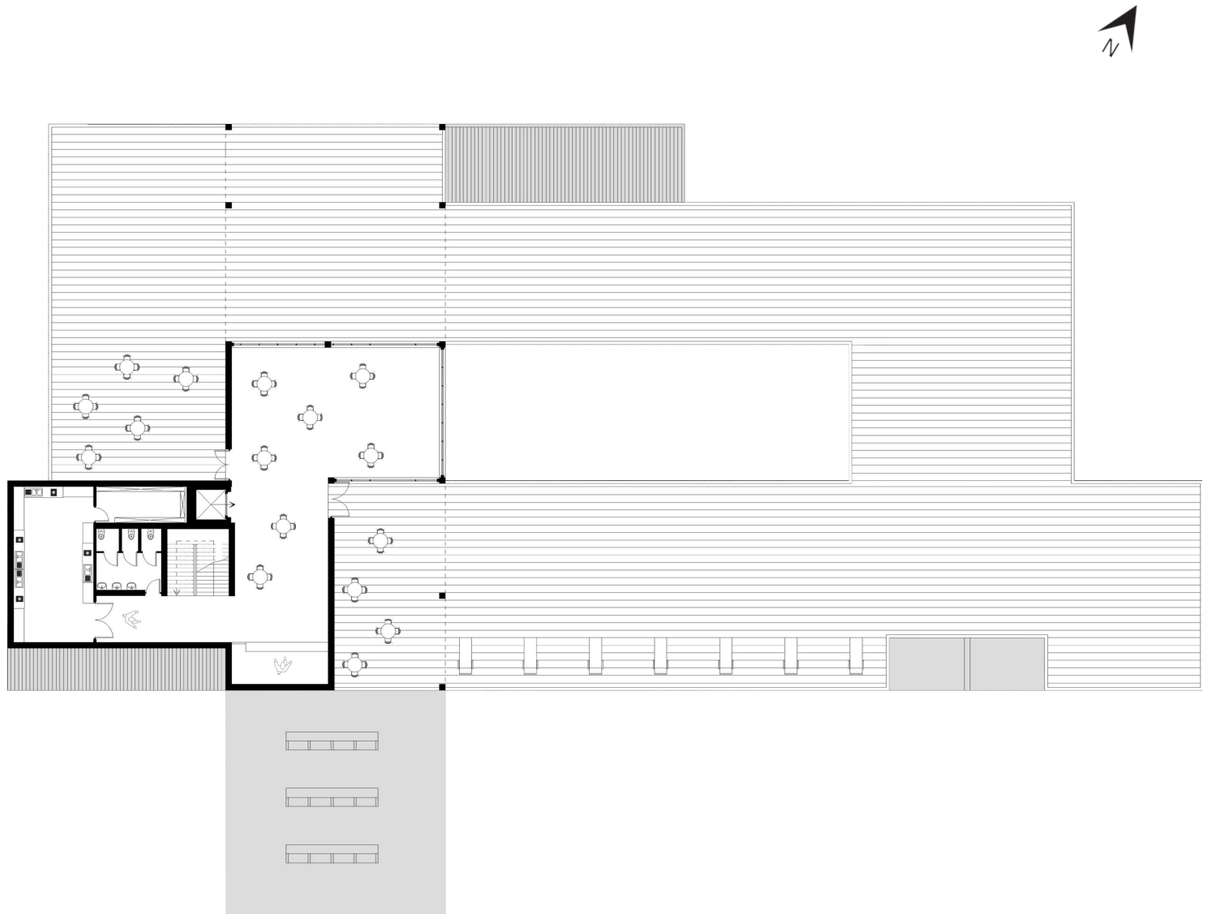
PLAN R+2



ESPACE JEUNESSE



SALLE INFORMATIQUE - MEZZANINE R+2



PLAN R+3



ÉLÉVATION VERS LA SEINE



ÉLÉVATION VERS LE PONT MATHILDE



SALLE DE LECTURE / MEZZANINE R+2



COUPE B - VERS LE PONT MATHILDE



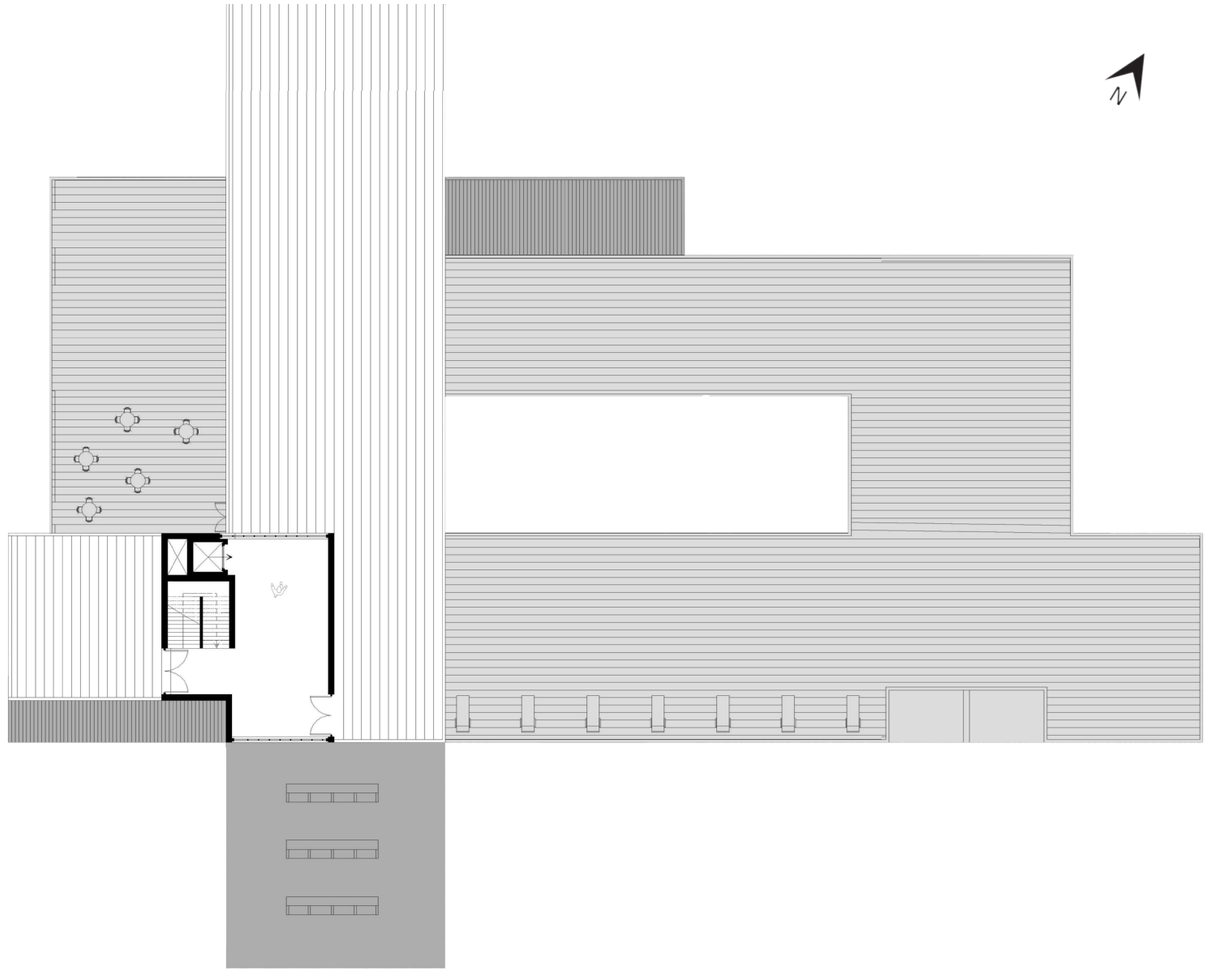
ÉLÉVATION VERS LA RUE STENDHAL



ÉLÉVATION VERS LA SEINE



COUPE C - VERS RIVE GAUCHE



PLAN R+4



VUE DEPUIS LE CAFE - R+3



SEMESTRE 05

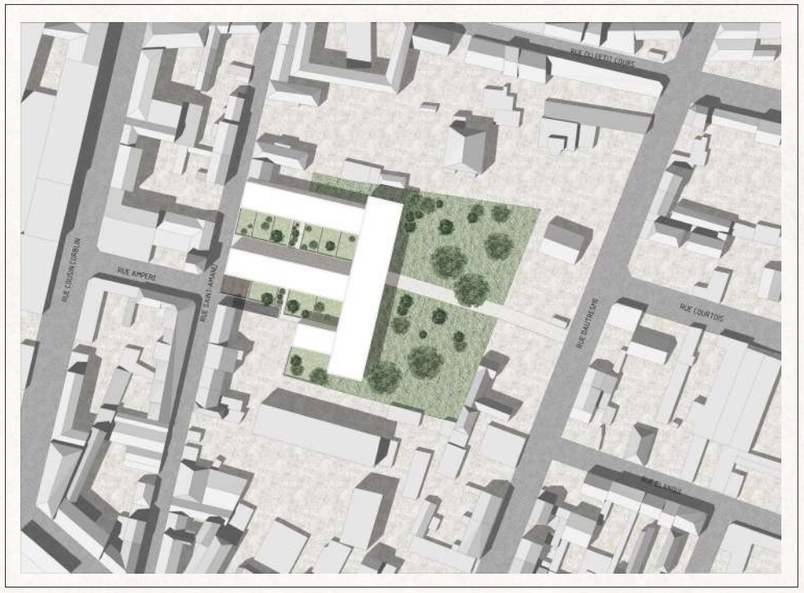
BINÔME : ADRIEN LAVACHERIE



LE LOGEMENT COLLECTIF

RUE SAINT ALMAND, ELBEUF

2017 / ENSEIGNANTS : NATHALIE HÉBERT ET JOCELYNE DUVERT

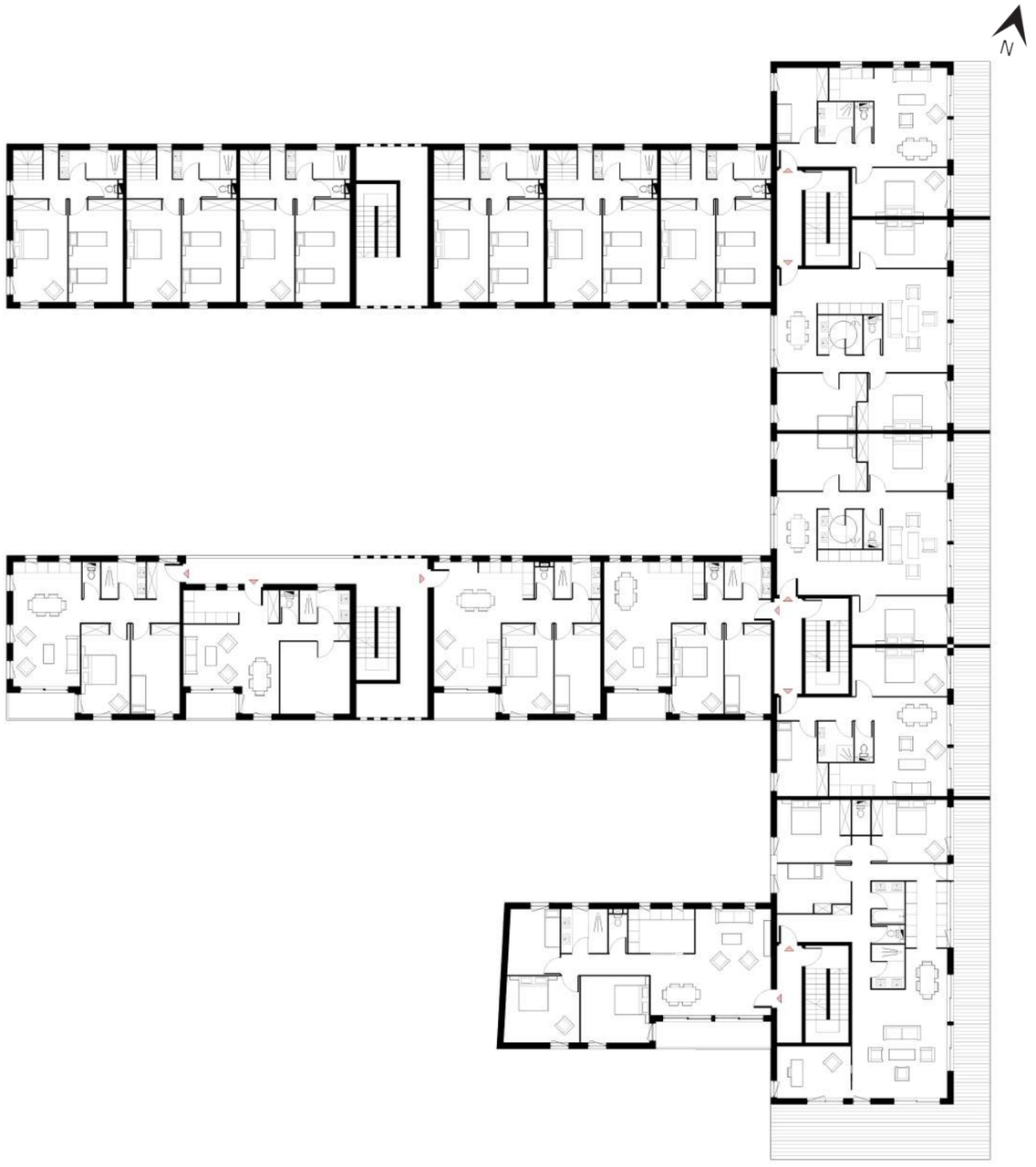


La parcelle que nous occupons est à la frontière entre un parc public et une rue. Notre projet est pensé comme un lien entre ces deux espaces reliés par un allée piétonne. Deux immeubles en R+2, avec la façade en brique, viennent longer cette pente. Ces deux lames, ainsi qu'un troisième immeuble, viennent supporter une barre en R+3 qui fait face au parc public. Cet immeuble-là n'a pas de rez-de-chaussée de façon à laisser visible le parc depuis la rue, ainsi que de permettre le passage aux piétons de l'allée. Ce détachement du sol donne à la barre de 60 mètres de long une impression de flottement.

Un local commercial disposant d'une terrasse se trouve à l'ange de la rue et de la voie piétonne. Chacun des 39 logements a un extérieur et est traversant. Les logements de la barre surplombent le parc, et les logements des lames surplombent les jardins des rez-de-chaussées, ainsi tous les appartements profitent d'espaces verts. Les toits des trois lames sont facilement accessibles par les trois circulations verticales de la barre.



PLAN RDC



PIAN R+1



PLAN R+2



ÉLÉVATION EST



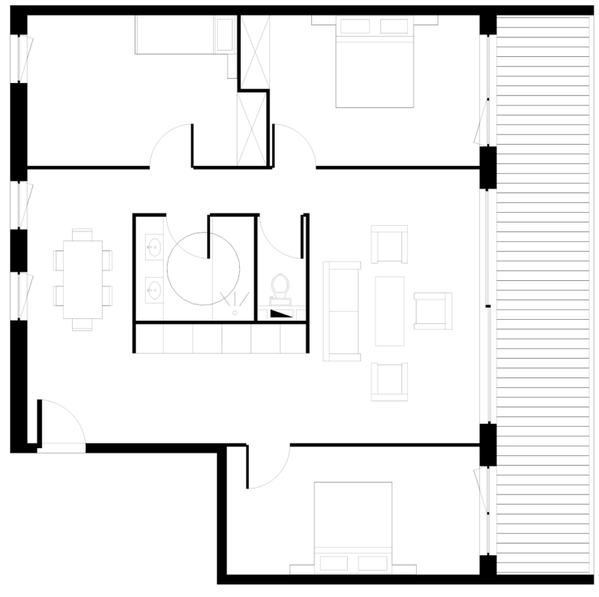
ÉLÉVATION SUD



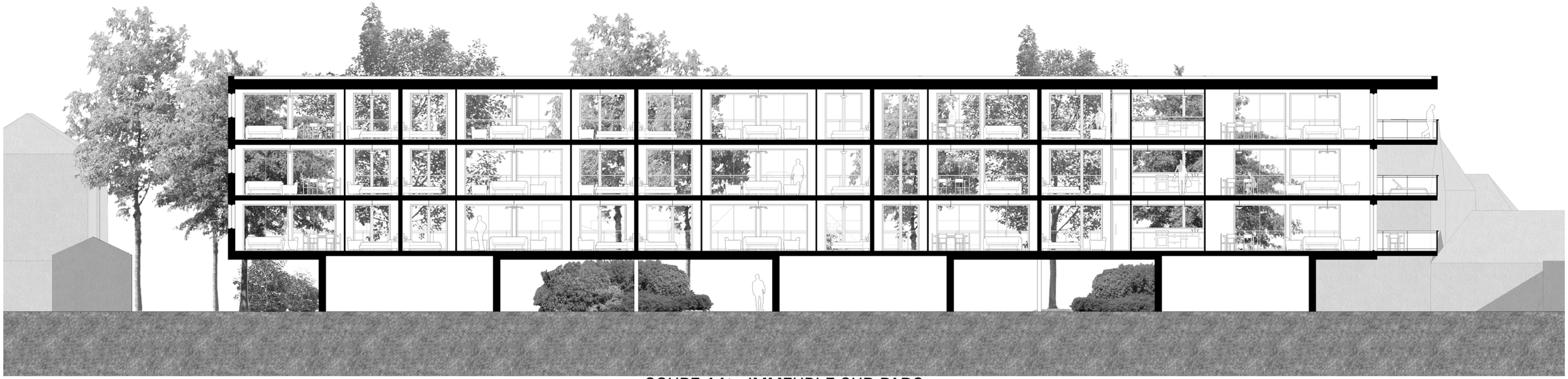
COUPE BB' - IMMEUBLE SUR ALLÉE



VUE DEPUIS L'ALLÉE



PLAN D'UN LOGEMENT TYPE



COUPE AA' - IMMEUBLE SUR PARC



ÉLÉVATION NORD

ÉLÉVATION OUEST



VUE DEPUIS LE PARC



VUE DEPUIS L'ENTRÉE DU LOGEMENT



SEMESTRE 06

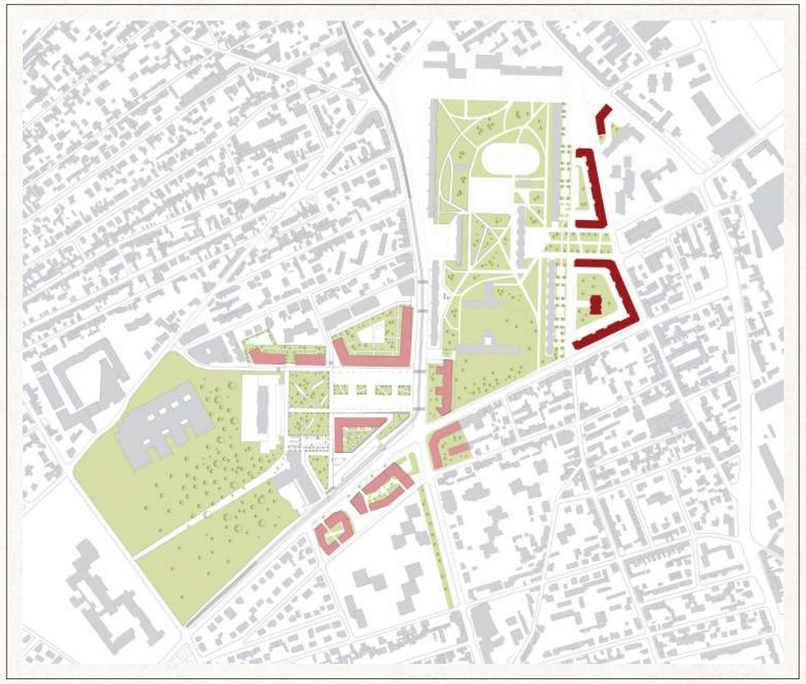
BINÔME : ALIX DENOLLE



PROJET ARCHITECTURAL URBAIN

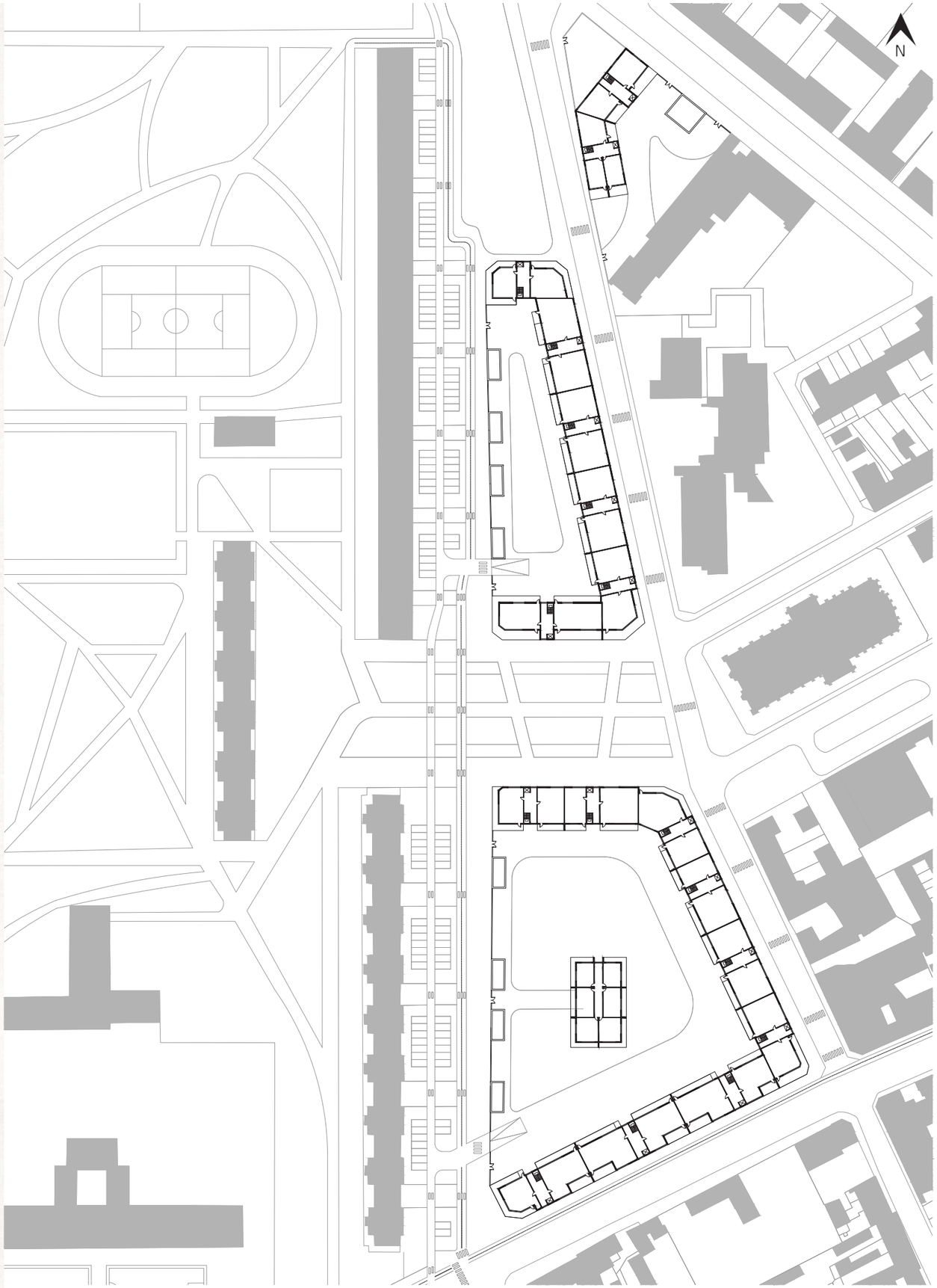
ARCHITECTURE, CITYSCAPE AND ENVIRONMENT - SOTTEVILLE-LES-ROUEN

2017 / ENSEIGNANTS : DAVID LAFON ET TRICIA MEEHAN

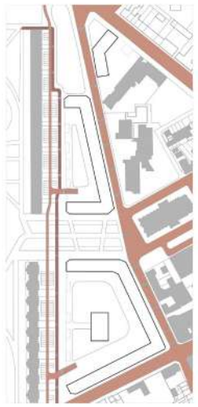


Le but de ce projet est de dynamiser et redensifier et réorganiser l'espace du centre-ville de Sotteville-les-Rouen.. Par groupe de 6, nous nous sommes attribués plusieurs parcelles d'espace public afin d'y construire commerces, logements et équipement public. Avec ma binôme Alix Denolle, nous avons choisi la parcelle adossée à un projet de logements conçu par l'architecte Marcel Lods dans les années 50.. Nous avons répondu au projet de Lods en ajoutant des barres de R+3 en U, en récréant une place en face de l'église et en y mettant un parc au Nord.

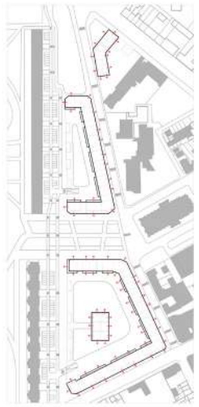
La spécificité de ce projet est la mise en place d'une voie à sens unique entre nos logements et ceux des Lods, ainsi que de la mise en place de pistes cyclables et de hangars à vélos en bois. Au centre de l'îlot le plus au sud, nous venons également réhabiliter la tour en lui recréant une façade plus moderne, avec balcons pour les habitants.

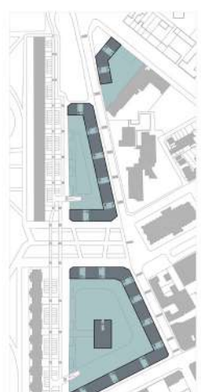


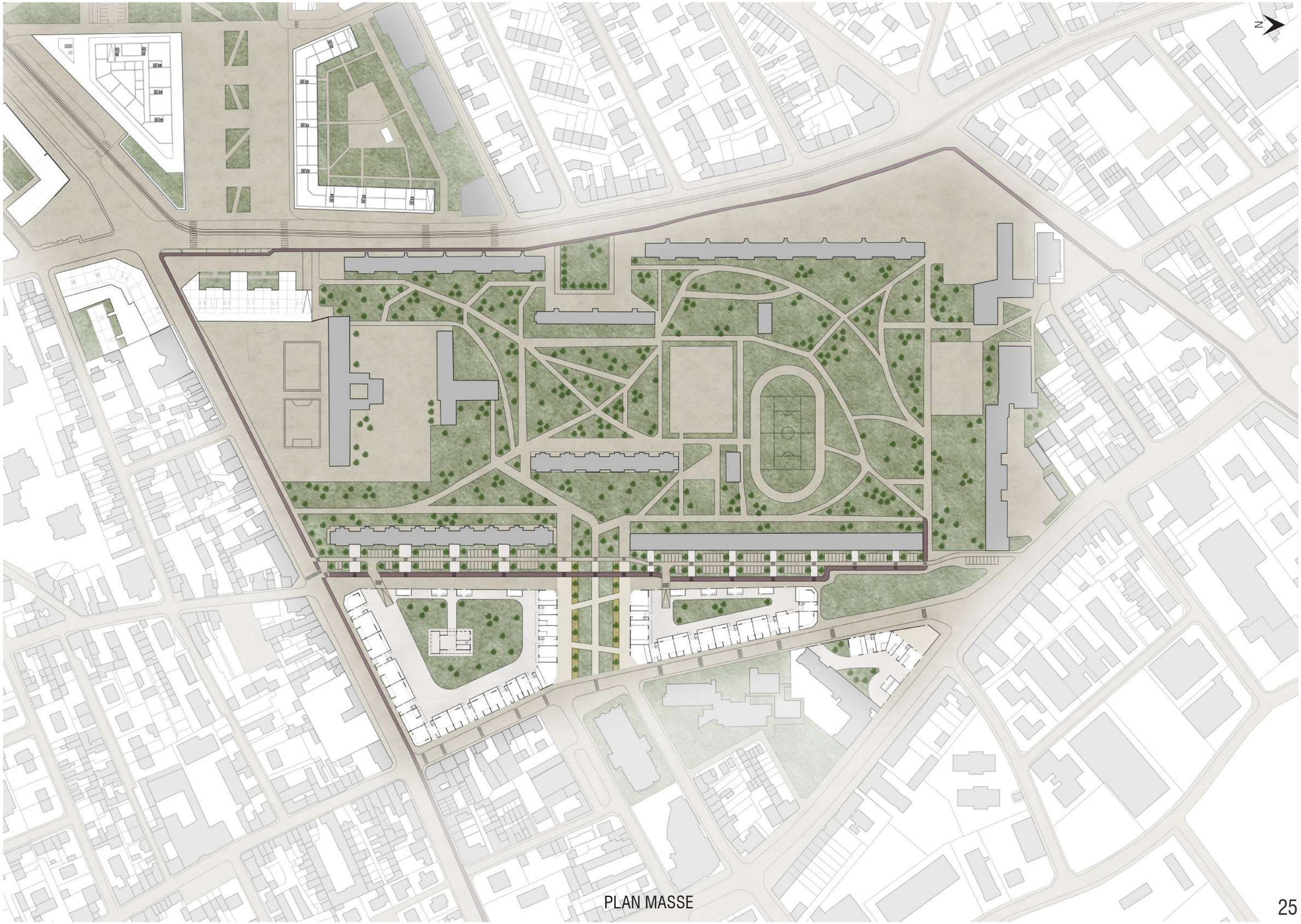
PLAN RDC











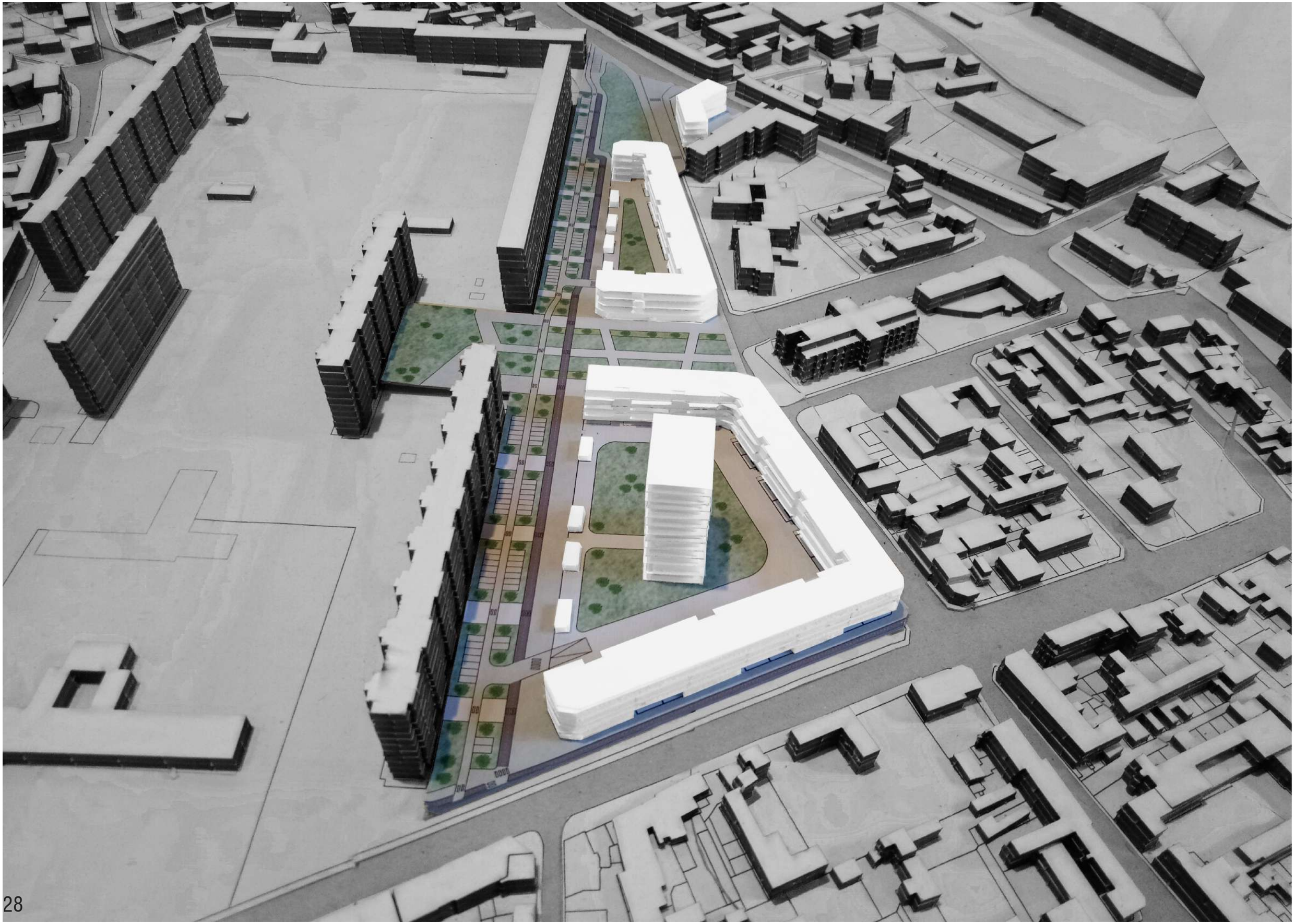
PLAN MASSE

AXONOMÉTRIE





COUPE PERSPECTIVE B





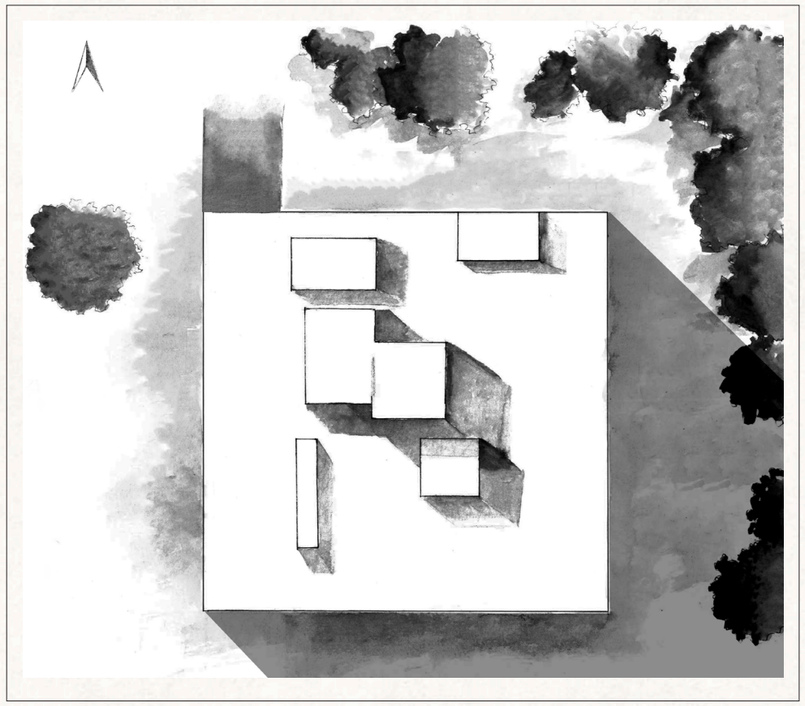
SEMESTRE 03



MAISON POUR UNE FAMILLE

HABITER L'ESPACE DOMESTIQUE : LA GÉOMÉTRIE, LA LUMIÈRE, LE MEUBLE - AHU TE PEU, CHILI

2016 / ENSEIGNANTES : JUDITH ROTBART ET SOPHIE FLEURY

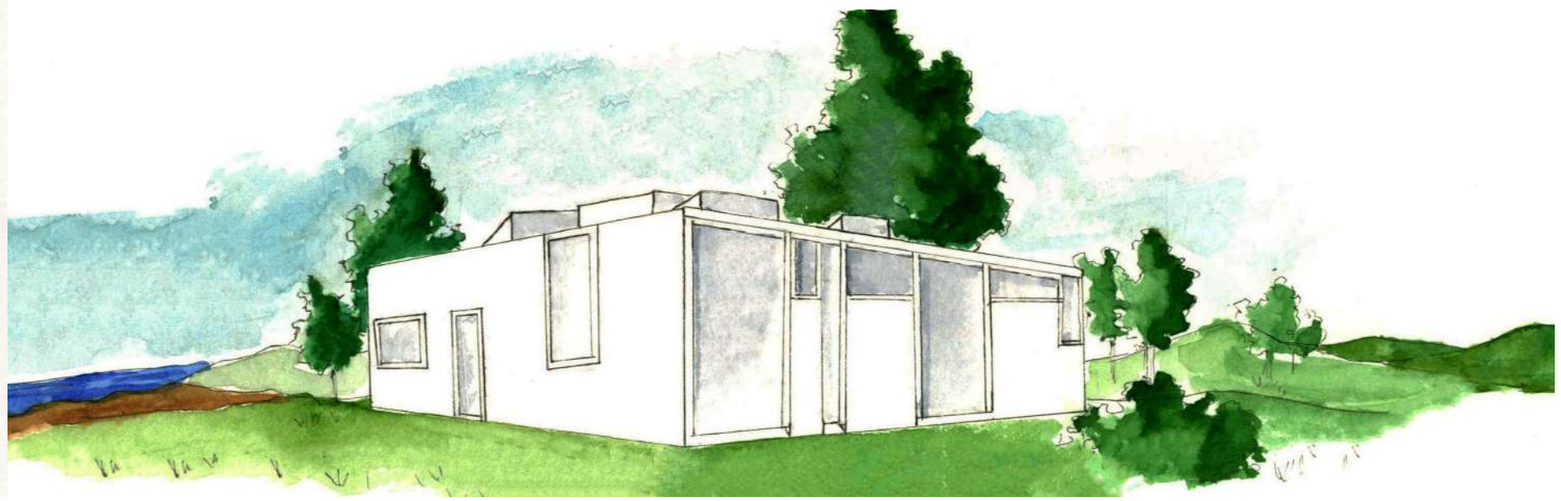


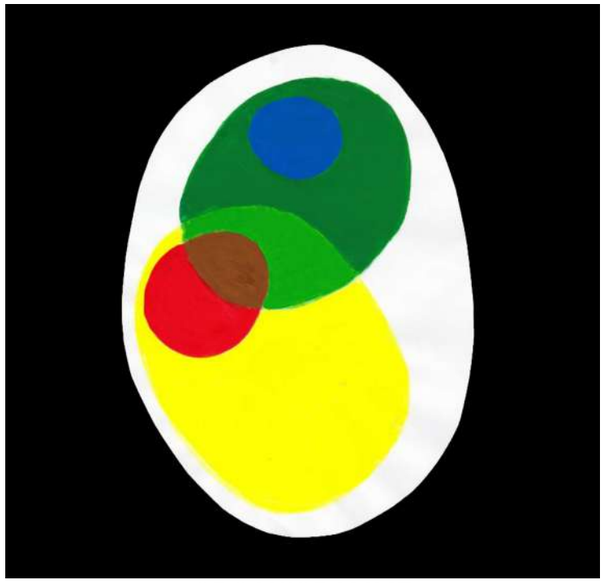
«Ta pudeur singulière s'emploie à cacher ce que tu nommes faiblesse, ce que je nomme amour.» - Dialogue de bêtes, de Colette (cette citation a été choisie pour la confection de l'organigramme ci-contre.

Nous avons abordé l'habiter en quatre fonctions : se nourrir (rouge), se réunir (jaune), se reposer (vert), se laver (bleu). Dans cet exercice, chaque fonction a sa couleur et son espace est inscrit dans un carré. Suivant l'organigramme ci-contre, le plan de la maison se forme (voir plan stratégique dessous). Les meubles sont disposés entre les épaisseurs créés par l'intersection des espaces. La dernière fonction (ici, méditer) se matérialise en un carré venant englober tous les autres. Le site chosi se situe sur l'île de Pâques, près du site archéologique Ahu Te Peu ; c'est une destination isolée, mais très connue pour ses vestiges mégalithiques et ses moais. Le climat y est subtropical maritime : le sud est donc au nord et inversement.. La façade ouest de l'édifice donne sur la mer, que l'on peut apercevoir aussi depuis les différentes ouvertures des façades nord et sud du bâtiment.

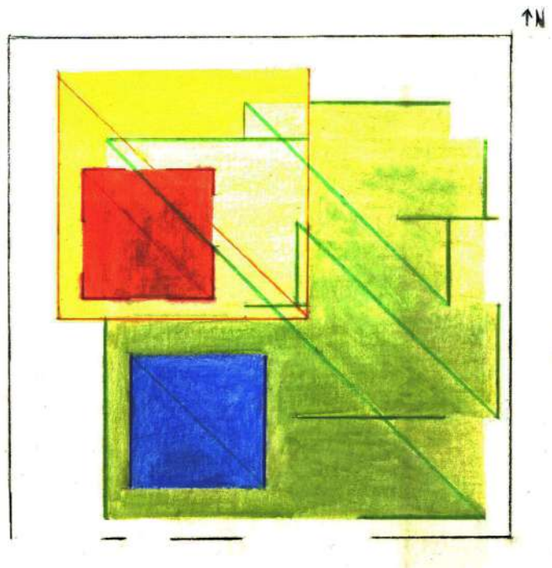


PLAN RDC



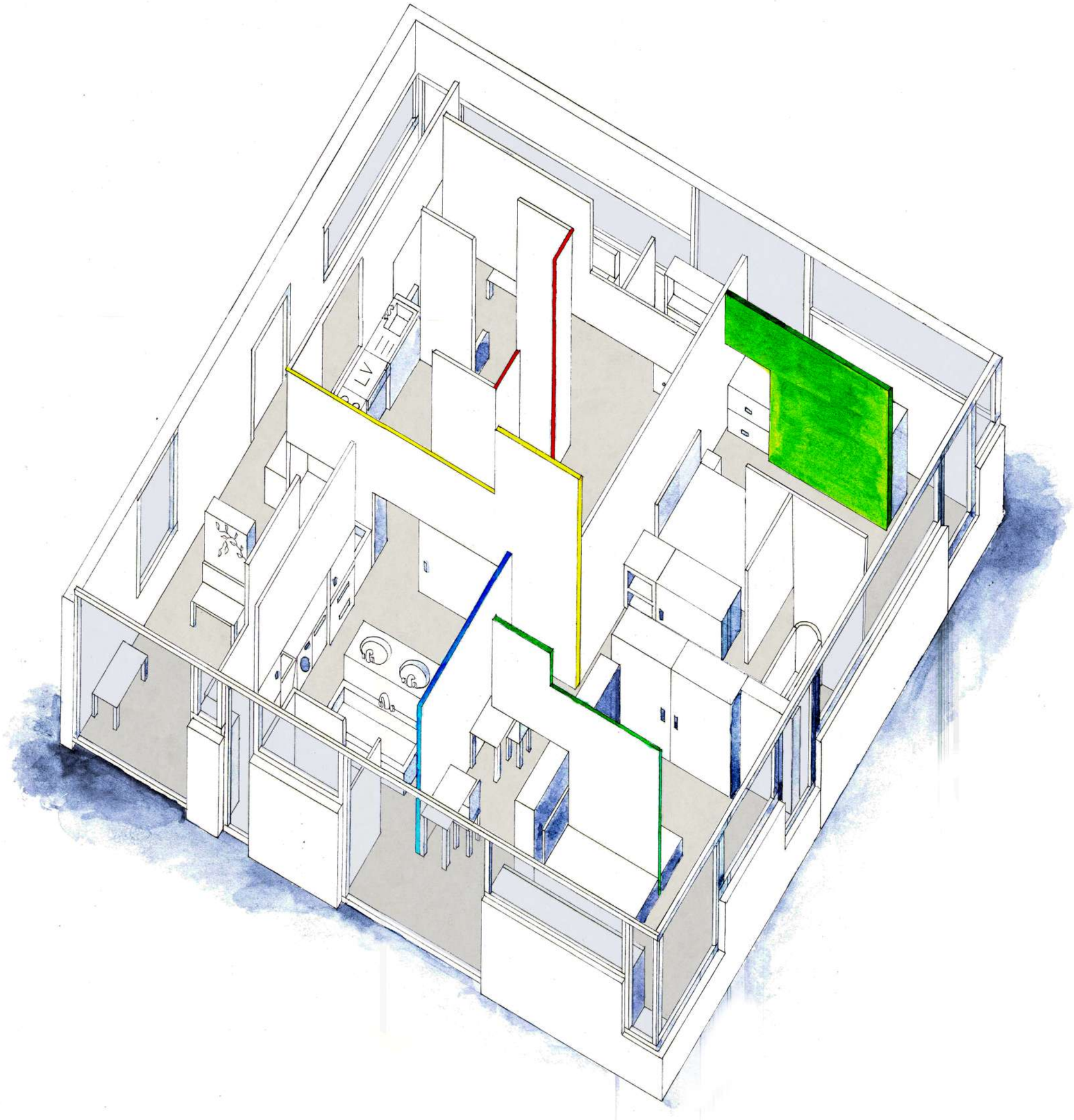


ORGANIGRAMME



PLAN STRATÉGIQUE

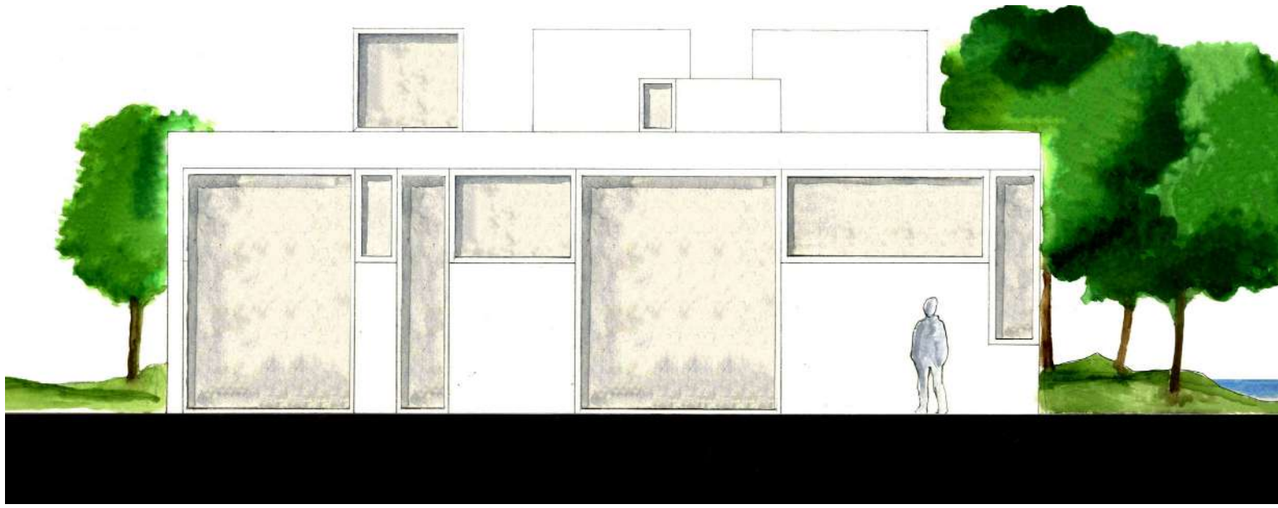




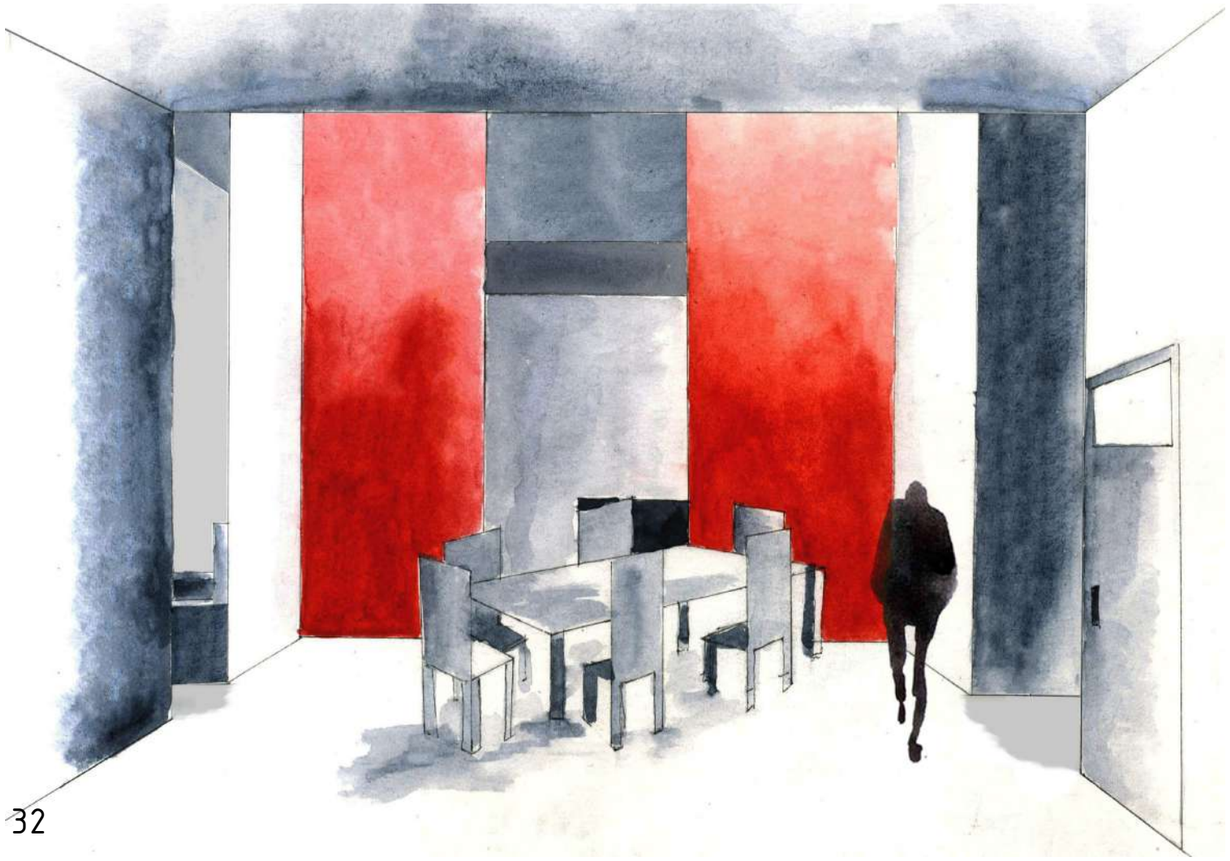


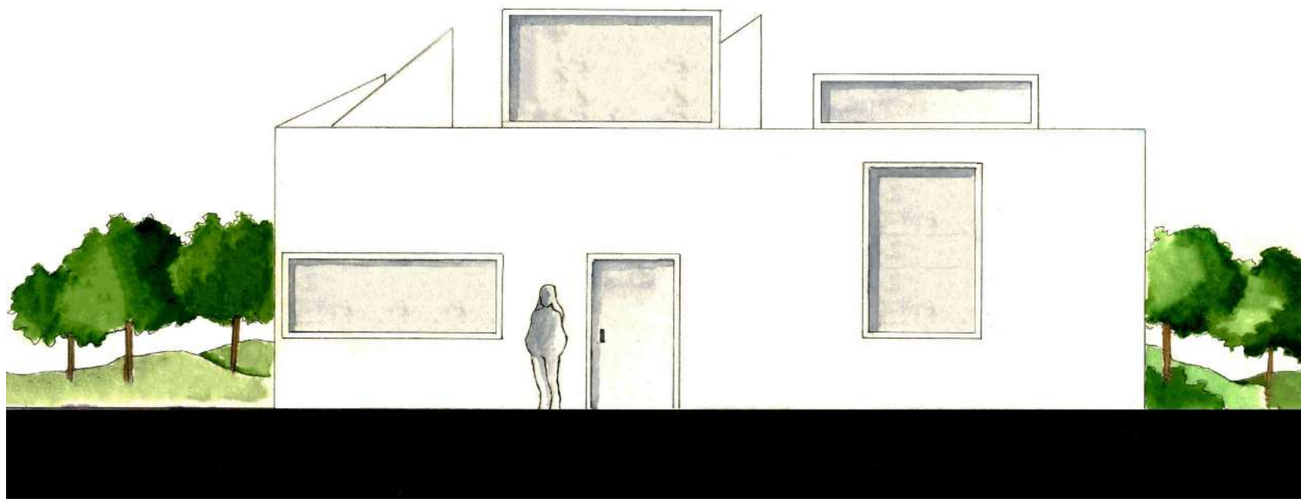


COUPE B



ÉLÉVATION NORD

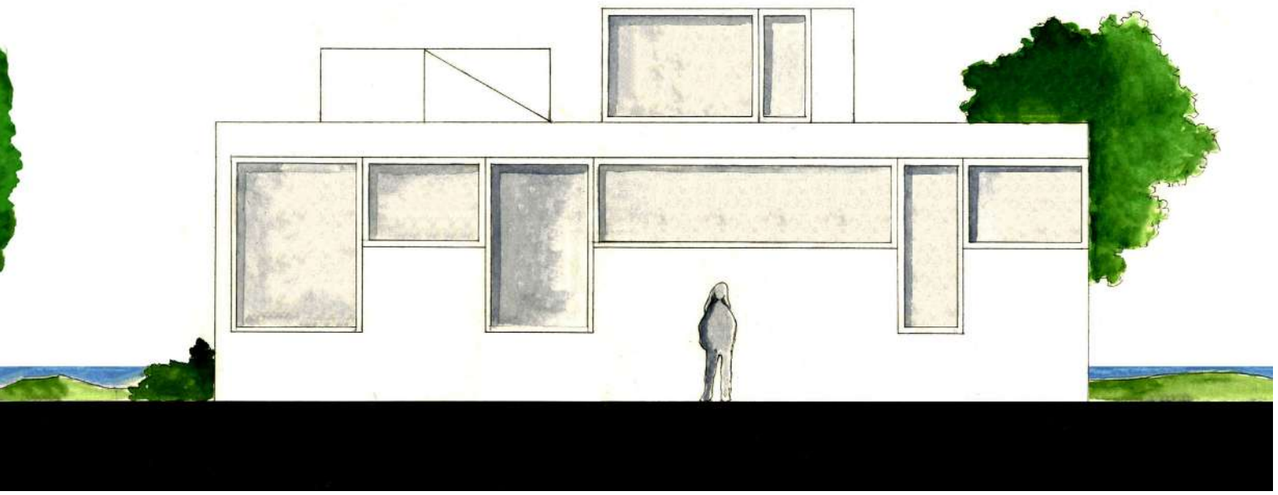




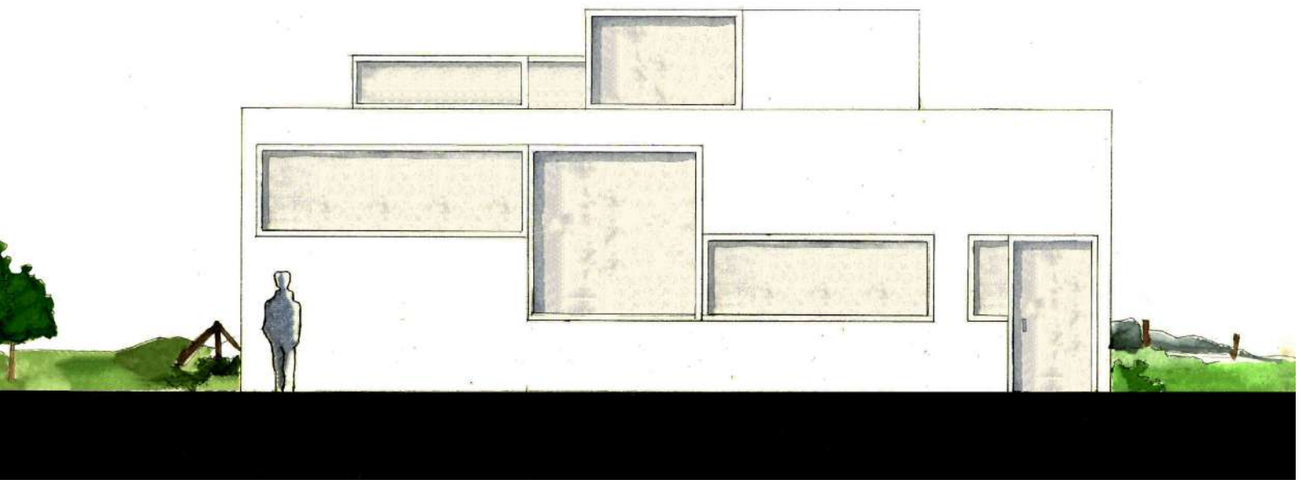
ÉLÉVATION SUD



COUPE A



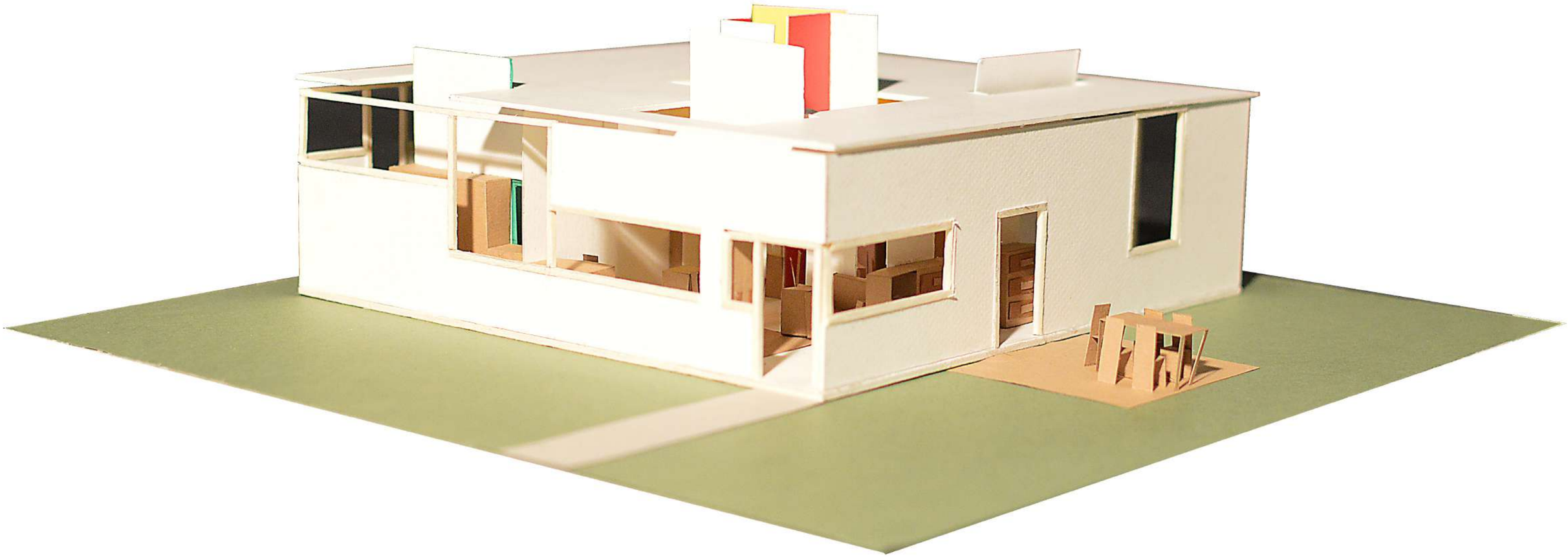
ELEVATION EST

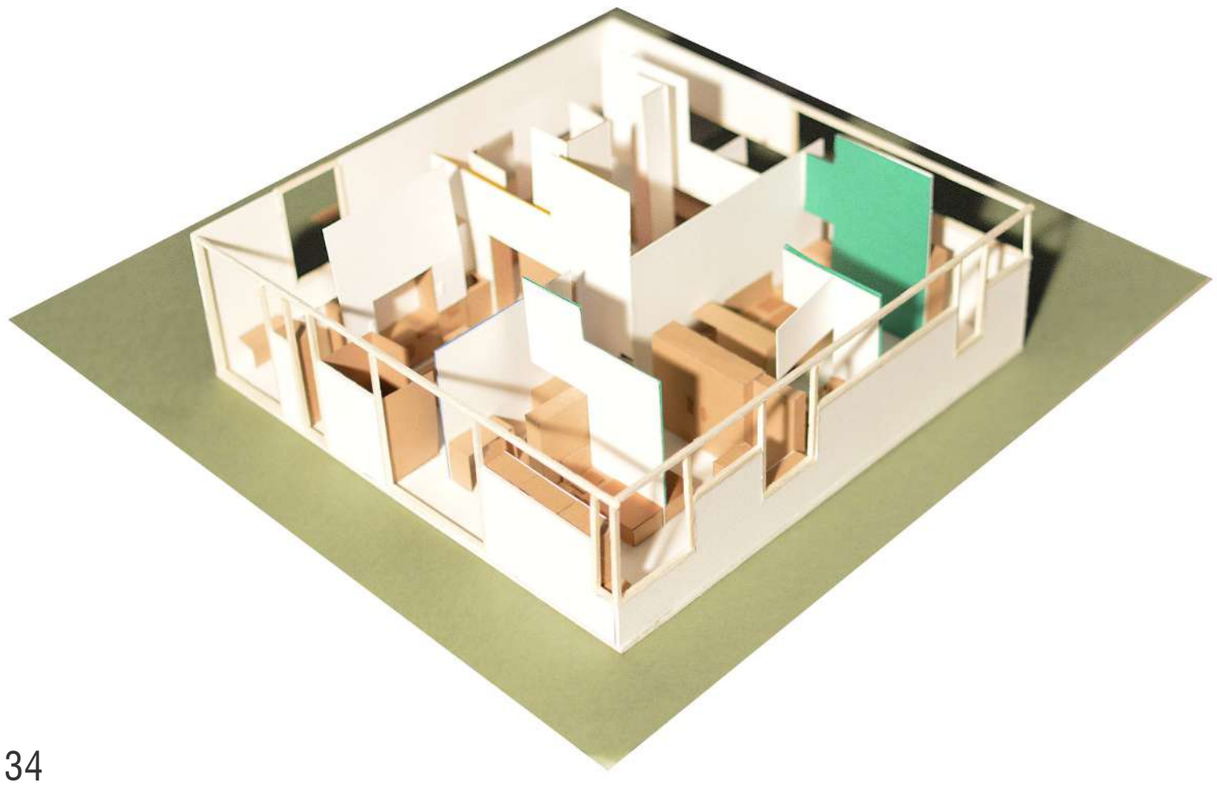


ÉLÉVATION OUEST

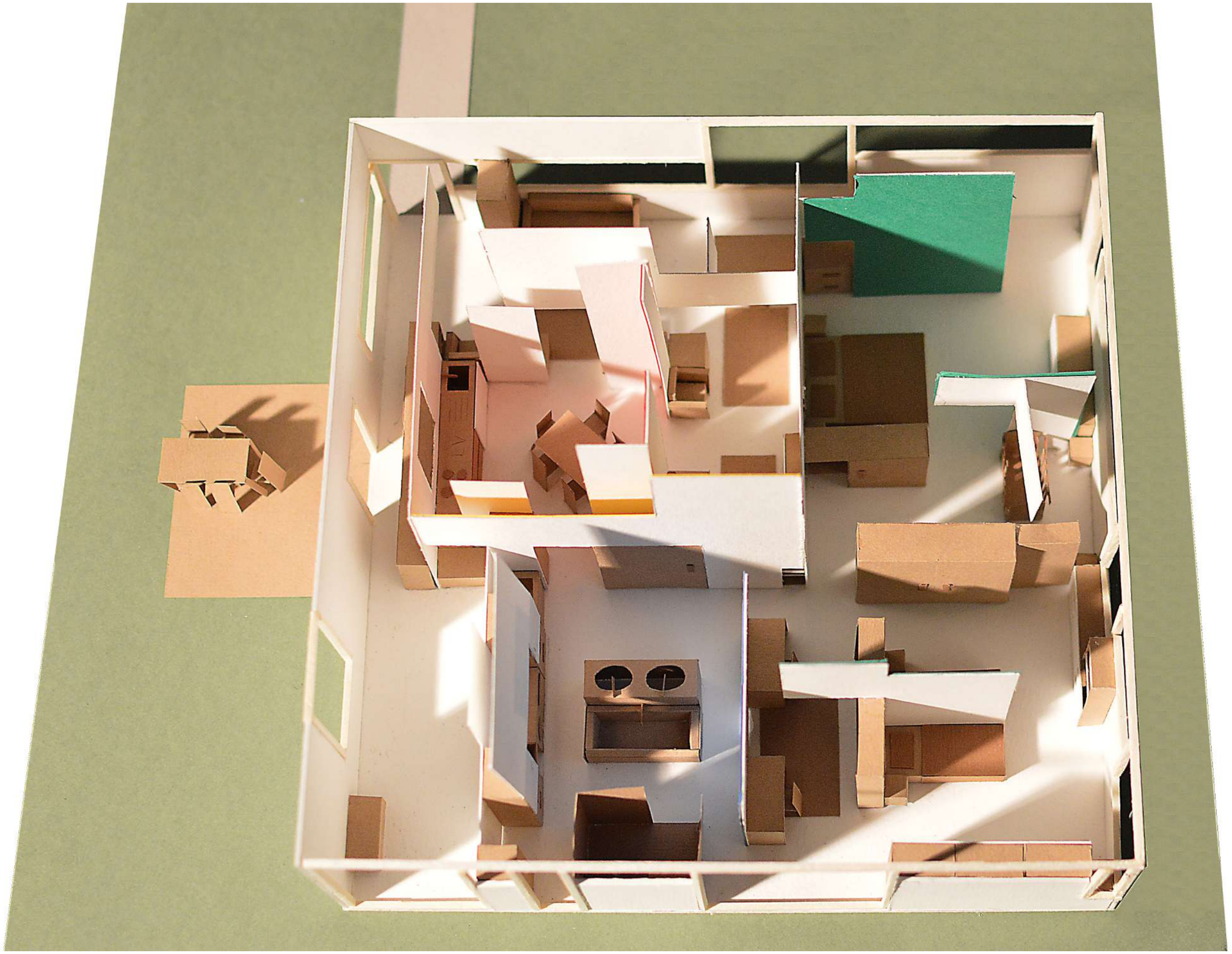














SEMESTRE 08 - ERASMUS À ROME

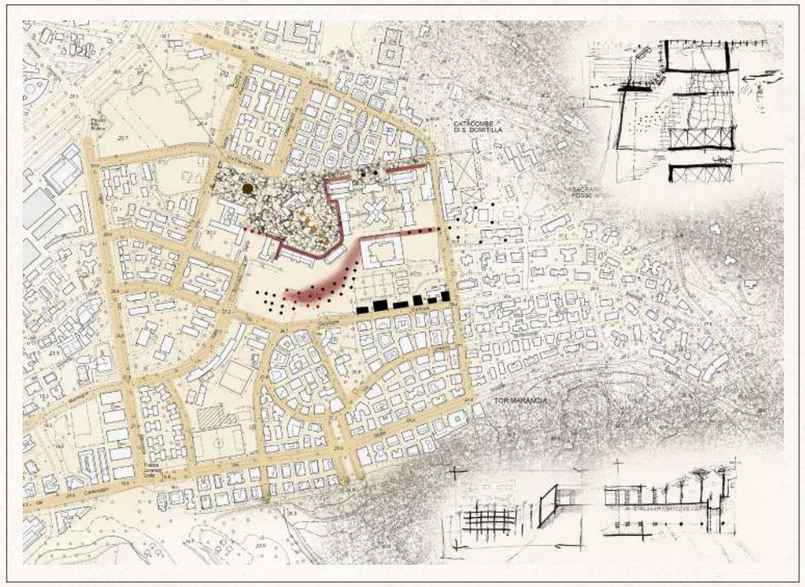
BINÔMES : RÉMI CAUCHIN, DAVID JUEN, CAMILLE SAUZE, AGNES VON LILIEN



ARCHITECTURE DU PAYSAGE

ESPACES OUVERTS - QUARTIER SAN MICHELE, ROME

2019 / ENSEIGNANTE : ANNALISA METTA



Le quartier San Michele est loin de la zone touristique du centre-ville historique de Rome. Situé dans le sud, il est essentiellement résidentiel. Il contient un ancien collège, une église ainsi qu'un complexe de logements abandonnés, faisant aujourd'hui offices de squatts. Autours de lui, le parc Tormarancia au sud, la via Appia Antica à l'Est (une des rues les plus anciennes de la ville), le quartier Ostiense au nord et le quartier Garbatella à l'ouest. Ces quartiers se sont peuplés au début du XXe siècle, mais la zone reste encore très rurale et peu fréquentée aujourd'hui. Ce projet paysager vise à rendre le quartier plus ouvert et dynamique, en abattant les murs de l'îlot principal.

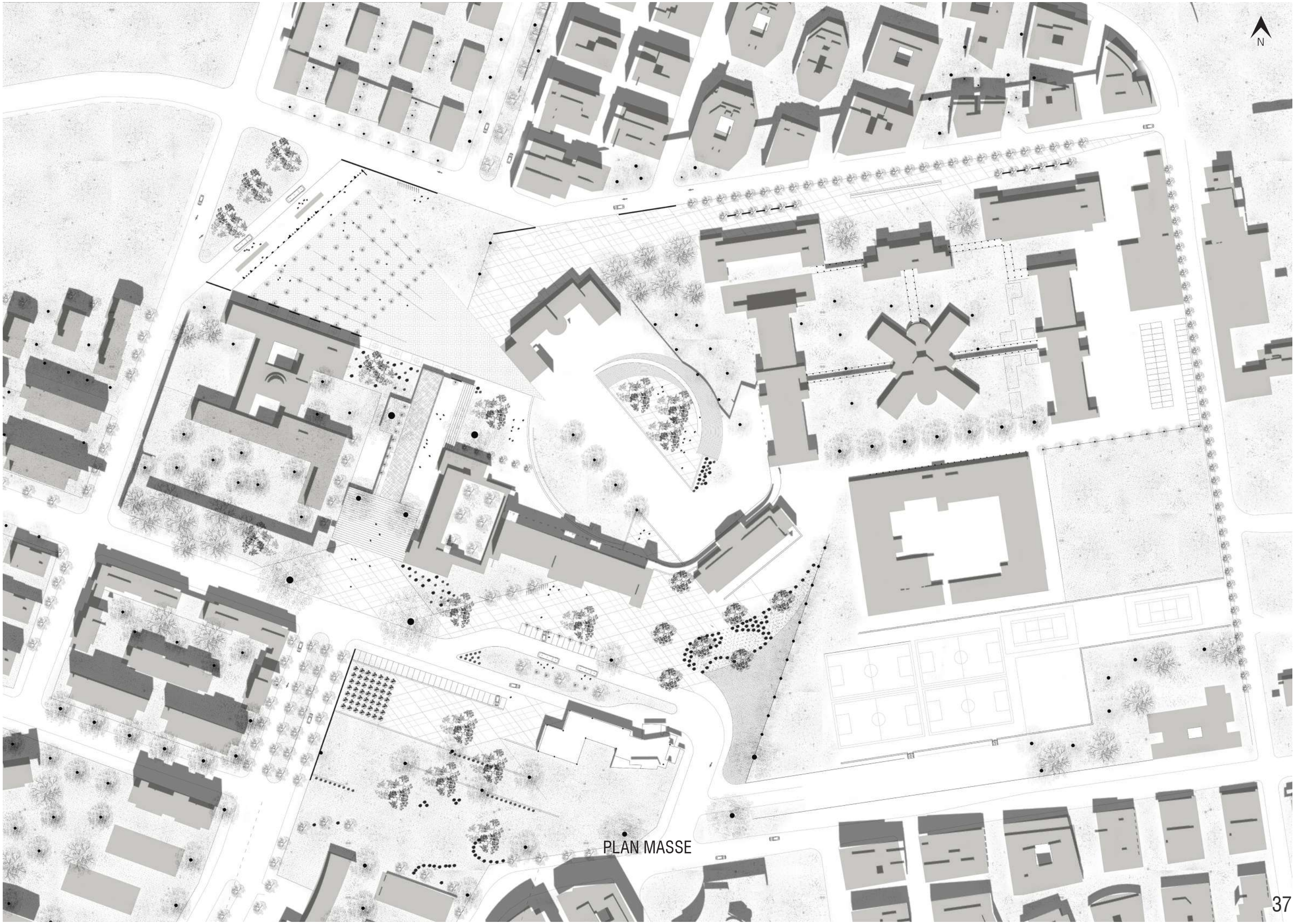
Nous avons imaginé un marché sous-terrain à la forme d'amphithéâtre, ainsi que diverses places incitant le promeneur à se diriger vers ce marché et ainsi à traverser cette zone difficile d'accès. Aussi, un rideau d'eau aux dimensions monumentales a été pensé, directement lié à la place aux arbres à fleurs jaunes et roses, donnant un aspect romanesque à un bâtiment en ruine que nous avons décidé de garder.



CARTE DE LA VEGETATION INTRODUITE DANS LE SITE



MARCHÉ SOUS-TERRAIN



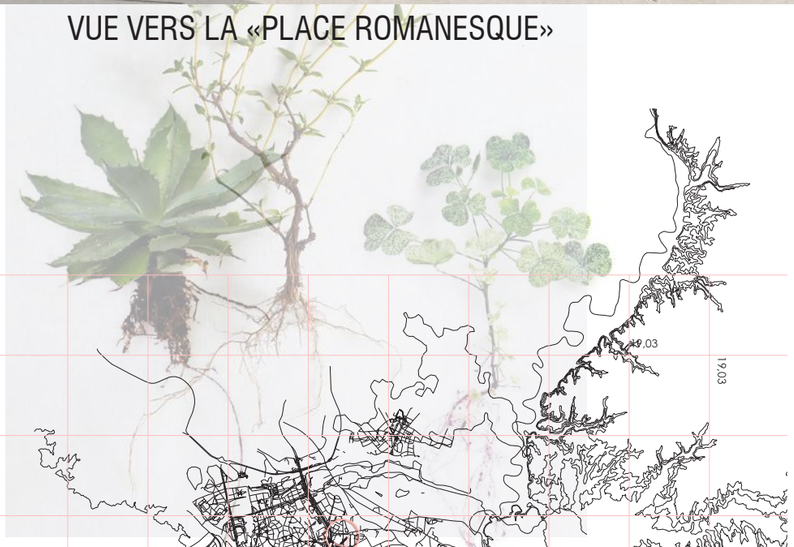
PLAN MASSE

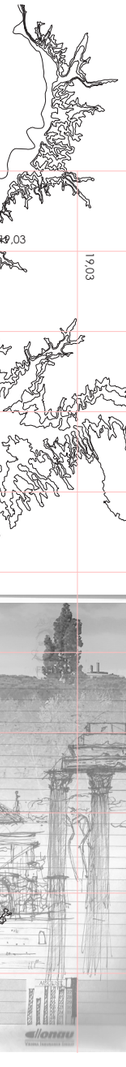


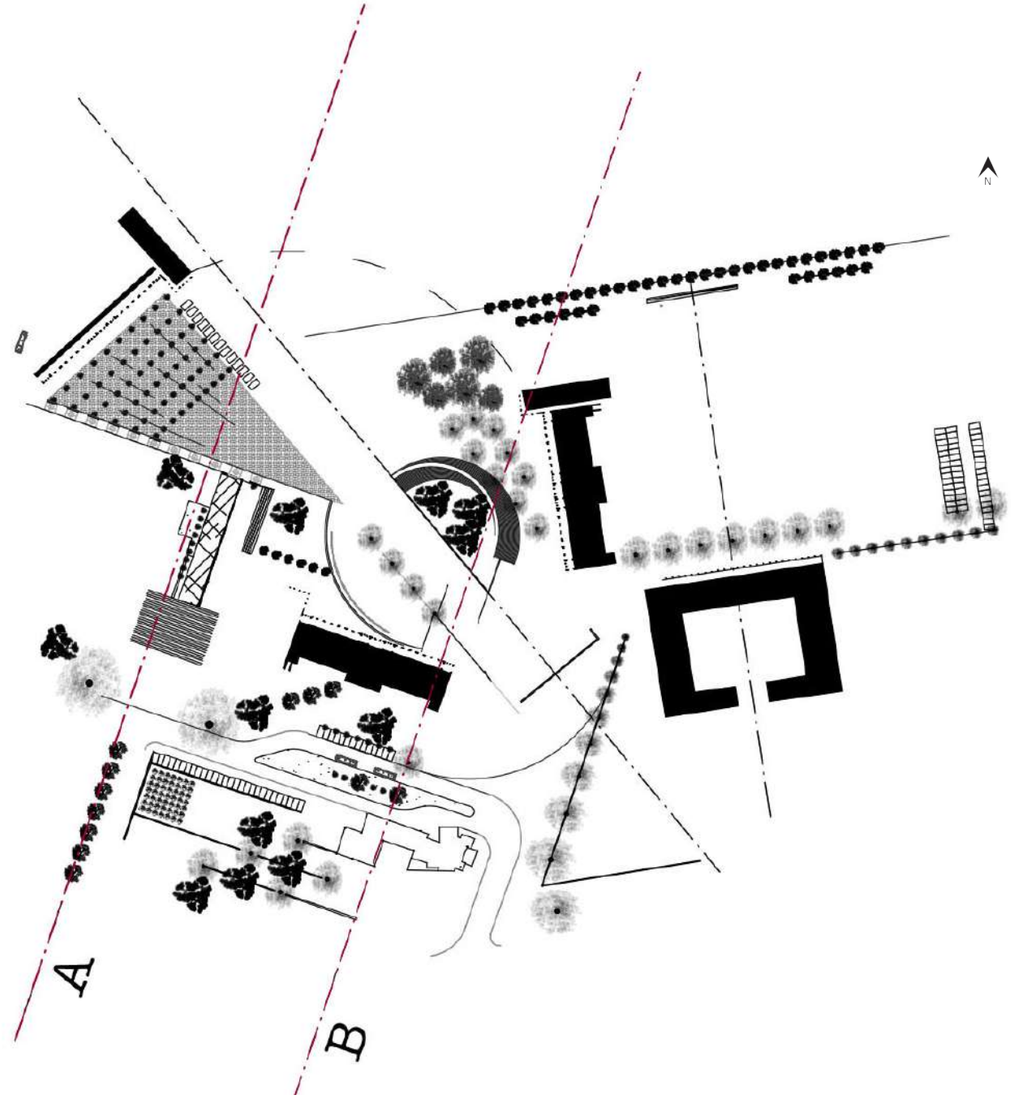
VUE VERS LA «PLACE ROMANESQUE»



VUE VERS L'INTERIEUR DE L'ÎLOT





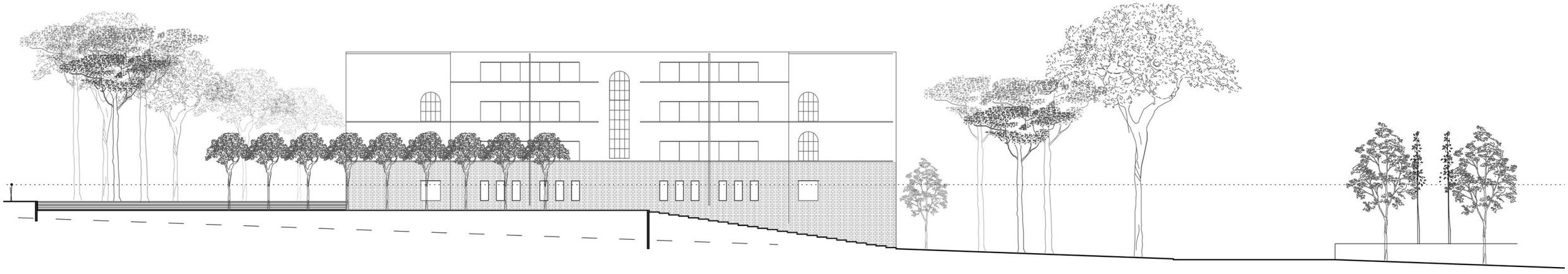




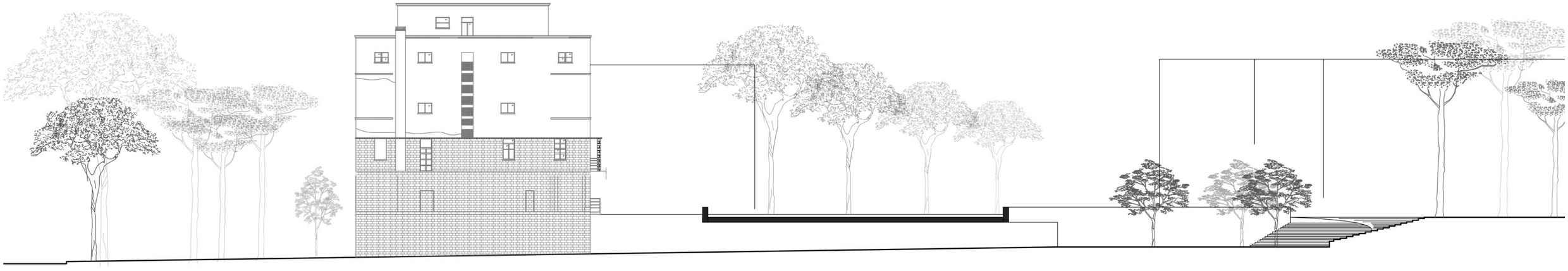
VUE DEPUIS L'INTÉRIEUR DE L'ÎLOT



VUE DE LA PLACE AU RIDEAU D'EAU MONUMENTAL



COUPE A



COUPE B



SEMESTRE 07 - ERASMUS À ROME

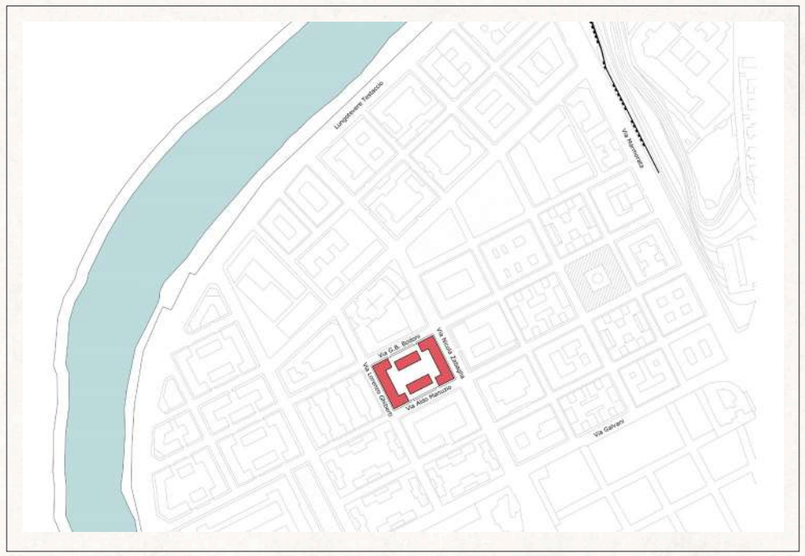
BINÔMES : LORENZO BRUSA, MARION DUVAL, ADRIEN LAVACHERIE



RELEVÉ ET RESTAURATION D'UN ÎLOT

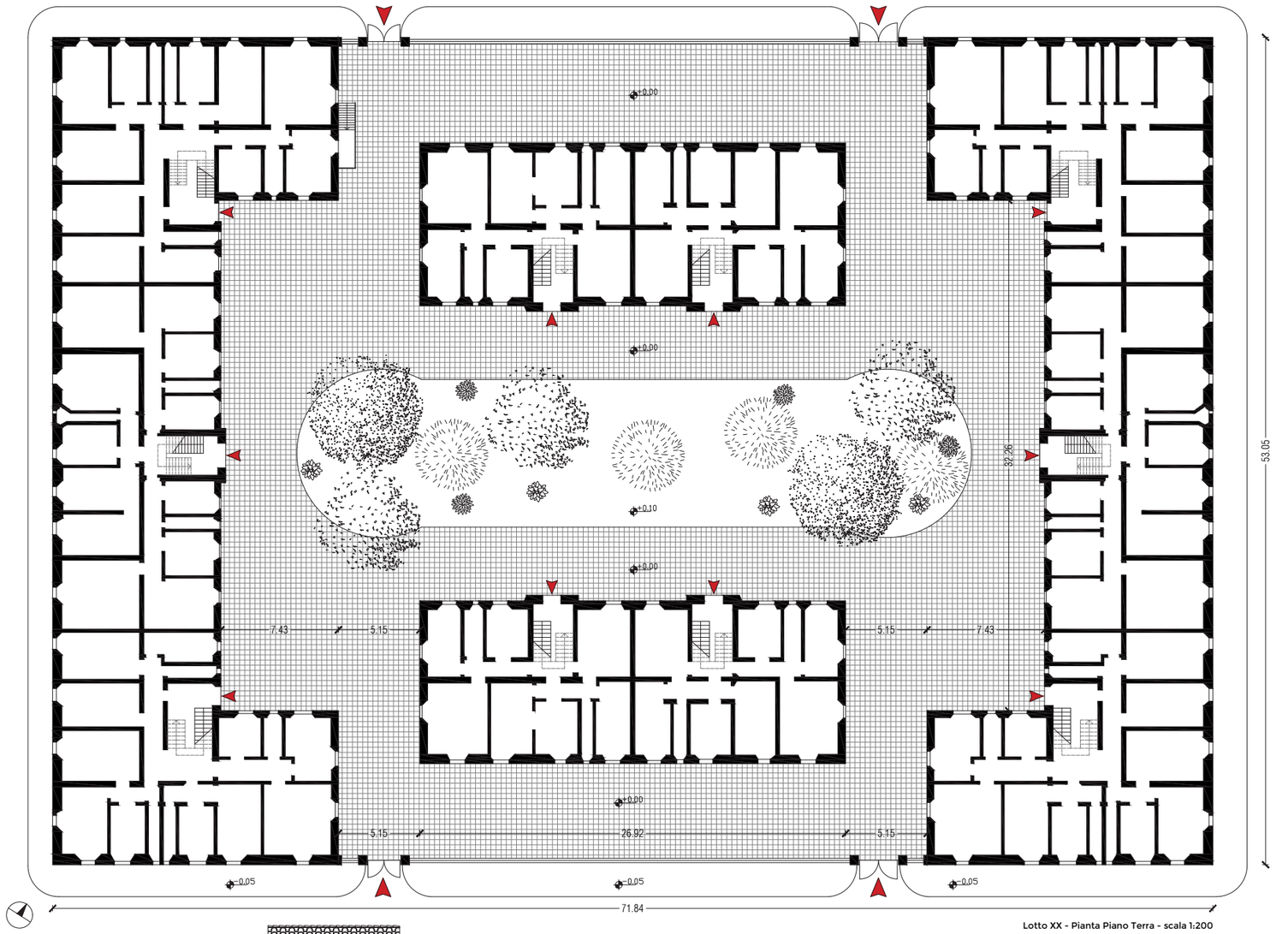
PROJET DE RESTAURATION - QUARTIER DU TESTACCIO, ROME

2018 / ENSEIGNANTE : MARIA MARGARITA SEGARRA LAGUNES



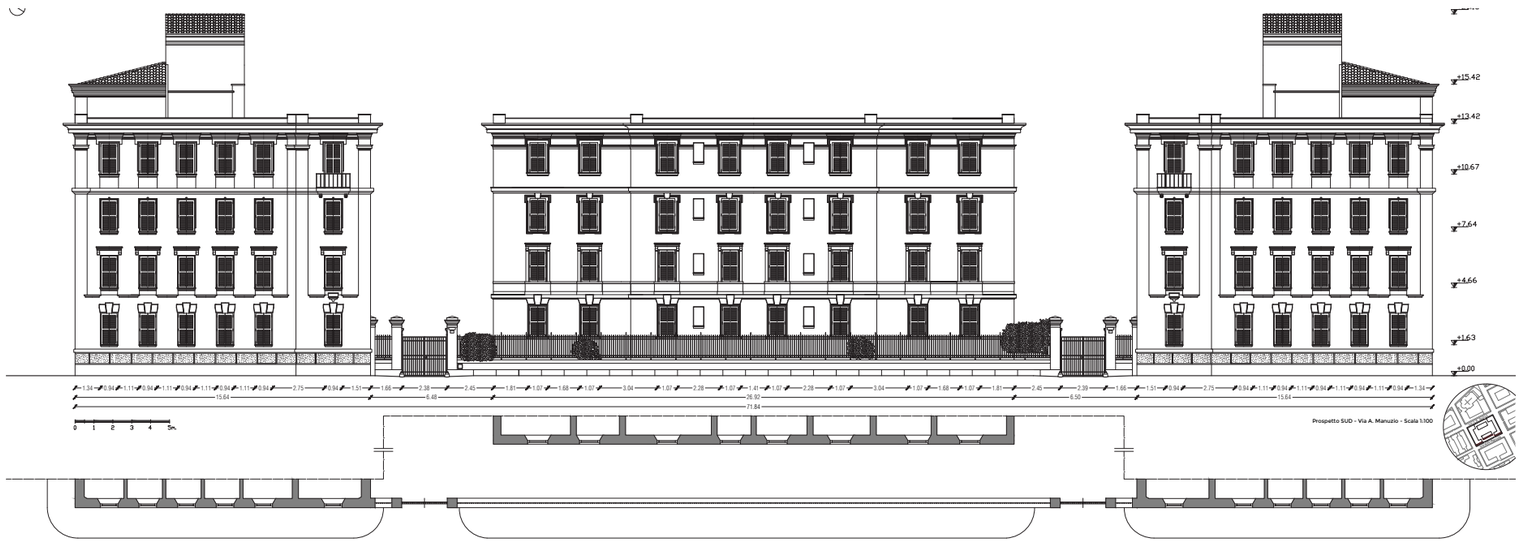
Pour cet exercice de restauration, il est question d'un complexe d'immeubles datant des années 1920, situé dans le quartier du Testaccio, près de l'université d'architecture de Roma Tre. En équipe, nous avons effectué le relevé précis de toutes les façades des immeubles de cet îlot, puis nous en avons relevé les dégradations apparentes. Chaque dégradation est identifiée, signalée et catégorisée en un type.

Enfin, nous avons proposé des solutions de restauration appropriées à ces différents types de dégradations. Cet exercice est une mise en pratique de l'apprentissage des techniques de restauration et du relevé, imposant rigueur et précision.



Lotto XX - Pianta Piano Terra - scala 1:200

PLAN RDC



ÉLÉVATION DES FACADES DONNANT SUR VIA ALDO MANUZIO

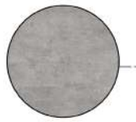




Alluminio
Aluminium



Travertino
Travertin



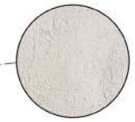
Calcestruzzo
Béton



Analisi Materica - Prospetto OVEST Via Ghiberti - rappr. 1:100



Laterizio
Tuiles en terre cuite



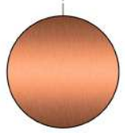
Stucco
Stuc



Intonaco
Plâtre



Stucco ad imitazione Travertino
Stuc imitation travertin



Rame
Cuivre

Travertino: utilizzato in lastre (120x60x3 cm.) solo sulla facciata esterna - come rivestimento della fascia basamentale. Inoltre è impiegato per la soglia dei portoni di accesso alle aree comuni, per i davanzali delle finestre e per le fioriere.

Stucco ad imitazione travertino: composto da gesso e cemento, viene utilizzato nella parte basamentale dell'edificio, sia sul fronte stradale che nel cortile interno.

Intonaco per civile abitazione: a base di calce idraulica, è utilizzato per rivestire le facciate dell'edificio e consente la traspirazione delle pareti esterne.

Ardesia: Utilizzata in lastre per impermeabilizzare le parti aggettanti del cornicione e la sommità dell'edificio

Coppi in Laterizio: Utilizzati per realizzare la copertura del tetto dei corpi di fabbrica, lato strada, su via Ghiberti e via Zabaglia, oltre che del vano scala centrale

PVC: Usato per i sistemi di oscuramento esterni (avvolgibili, persiane) i serramenti più recenti e alcuni raccordi delle canaline di gronda.

Alluminio: Utilizzato per i sistemi di oscuramento esterni e i serramenti.

Tufo Grigio: usato in lastre - solo nella parte di coronamento dell'edificio - come scossalina a protezione del parapetto.

Stucco Liscio: a base di calce, viene utilizzato per le fasce marcapiano, nei cornicioni, nelle modanature, e nelle decorazioni.

Ferro: Utilizzato per i cancelli di ingresso che delimitano il lotto, nelle ringhiere dei balconi, e nelle balaustre delle scale esterne.

Vetro: In lastre semicircolari o rettangolari monostrato, viene utilizzato per la tamponatura dei serramenti delle parti comuni. In vetrocamera a due strati per i serramenti delle abitazioni.

Calcestruzzo: Utilizzato in travi armate, per la realizzazione delle mensole dei balconi lato strada; e in conglomerato per la finitura dello stesso.

Legno: Usato per i sistemi di oscuramento esterni e i serramenti originali.

Rame: E' usato in lamine, per la realizzazione di alcune canaline di gronda e dei pluviali

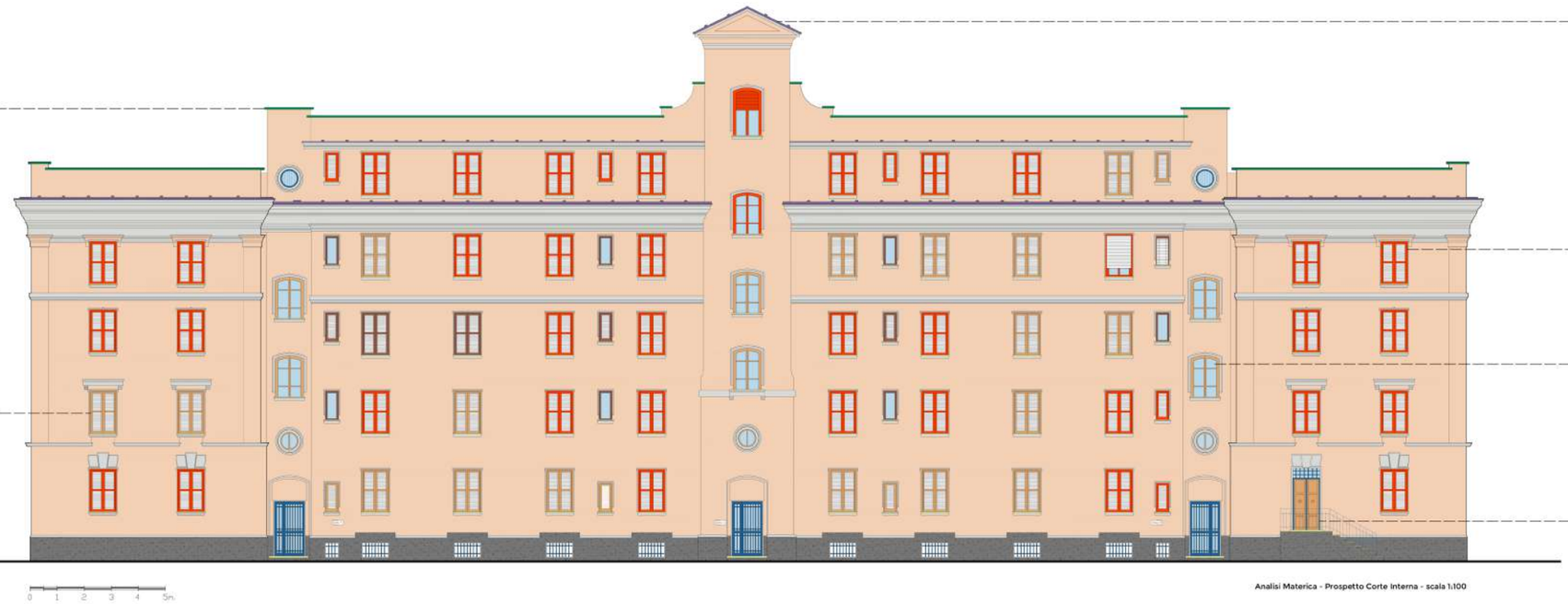


Tufo Grigio
Tuf gris



Legno
Bois





0 1 2 3 4 5m

Analisi Materica - Prospetto Corte Interna - scala 1:100



Ardesia
Ardoise



PVC



Vetro
Verre



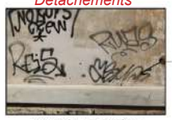
Ferro
Fer

ÉLÉVATION DES FACADES INTÉRIEURES ET EXTÉRIEURES : RELEVÉ DES MATÉRIAUX UTILISÉS





Mancanza di parti
Détachements



Degrado Antropico
Dégradation anthropique



Alveolizzazione del Travertino
Trous dans le travertin



Mappatura del Degrado - Prospetto OVEST - Via Ghiberti - Scala 1:100



Deposito Superficiale
Dépôt superficiel



Fessurazione del materiale lapideo
Fissures dans la pierre



Efflorescenza
Érosion

Degrado Antropico — Sulle facciate esterne, in maniera diffusa nella parte basamentale, è dovuto ad atti vandalici e incuria (graffiti, adesivi), mentre in quelle interne è rappresentato dall'installazione di elementi tecnologici (condizionatori, cavi antenna, e caldaie) e dalla mancata manutenzione.

Fessurazione — E' riscontrata nelle lastre di Travertino che costituiscono la fascia basamentale, nello stucco ad imitazione travertino, ed è dovuta principalmente ad azioni meccaniche o al ciclo gelo disgelo.

Distacco — Separazione degli strati superficiali del materiale rispetto al substrato dovuta a variazioni termiche e ad agenti atmosferici. L'intonaco ne risente in maniera diffusa in tutti i fabbricati, ma in particolare nei prospetti sul fronte stradale: lungo gli angoli e dove l'azione dell'acqua è più costante.

Macchia — Alterazione che si manifesta con pigmentazioni accidentali e localizzate della superficie; è correlata alla presenza di materiale estraneo al substrato, come ruggine, sali di rame, sostanze organiche o inquinamento. E' localizzata lungo la fascia basamentale e di coronamento.

Efflorescenza — Formazione di sostanze, genericamente di colore bianco e di aspetto cristallino che emergono sulla superficie del manufatto. E' dovuto alla presenza di sali contenuti nell'acqua, che in maniera capillare attraversano i vari strati del paramento murario fino ad affiorare in superficie. Questo fenomeno è presente principalmente al di sotto del balcone sul prospetto di Via Ghiberti.

Patina Biologica — Strato sottile, morbido e omogeneo, costituito prevalentemente da microrganismi che proliferano grazie alla presenza di umidità o acqua. E' localizzato prevalentemente lungo i canali di gronda e i pluviali danneggiati, o al di sotto dei cornicioni e delle fasce marcapiano. Nella parte basamentale dell'edificio, invece è presente a causa della risalita capillare di acqua.

Lacuna — Caduta e perdita di parte della pellicola pittorica superficiale. E' largamente diffusa su tutti i prospetti dell'edificio, ed è dovuta al dilavamento delle acque piovane e all'azione degli agenti atmosferici. Rappresenta uno dei principali fattori di degrado dell'edificio.

Mancanza — Caduta e perdita di parti, o di interi elementi, conseguenza di fattori climatici e azioni meccaniche. Presente nel cornicione superiore, nei davanzali, nelle fasce marcapiano e negli elementi decorativi quali: fioriere e mensole.

Alveolizzazione — Fenomeno di degradazione del materiale che si manifesta con la formazione di cavità (alveoli) che hanno distribuzione non uniforme; caratteristica dei materiali porosi. E' localizzata in maniera discontinua unicamente nelle lastre di travertino usate per rivestire il basamento dell'edificio. Le principali cause sono: l'azione dell'acqua, del. vento, e la pressione di cristallizzazione dei sali all'interno dei pori.

Deposito Superficiale — Accumulo di materiale estraneo, di varia natura (deposito di polveri, fumo, smog) o causato dalla radiazione solare. E' presente principalmente nella parte bassa dell'edificio che risente maggiormente del traffico e degli agenti inquinanti.



Distacco dell'intonaco con esposizione del substrato
Détachement du plâtre avec exposition du substrat



Degradazione degli infissi in Legno
Dégradation des volets en bois



0 1 2 3 4 5m

Mappatura del Degrado - Prospetto Corte Interna - scala 1:100



Macchie
Tâches / coulures



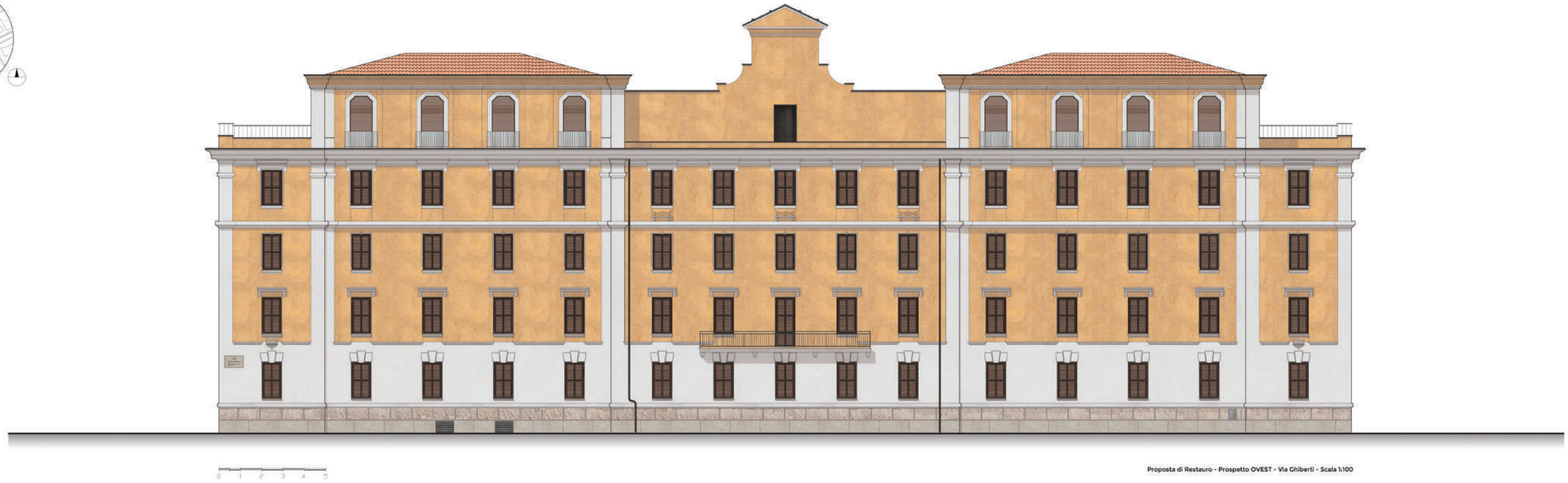
Lacuna della pellicola pittorica
Effacement de la couche de peinture



Patina Biologica
Moisissures

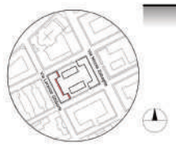
ÉLÉVATION DES FACADES INTÉRIEURES ET EXTÉRIEURES : RELEVÉ DES DÉGRADATIONS





0 1 2 3 4 5

Proposta di Restauro - Prospetto OVEST - Via Ghiberti - Scala 1:100





0 1 2 3 4 5

Proposta di Restauro - Prospetto Corte Interna - Scala 1:100

ÉLÉVATION DES FACADES INTÉRIEURES ET EXTÉRIEURES RESTAURÉES



SEMESTRE 07 - ERASMUS À ROME

BINÔMES : CLOTHILDE COURTOT, MARION DUVAL



CONCEPTION D'UN VOILIER

ARCHITECTURE NAVALE - ROME

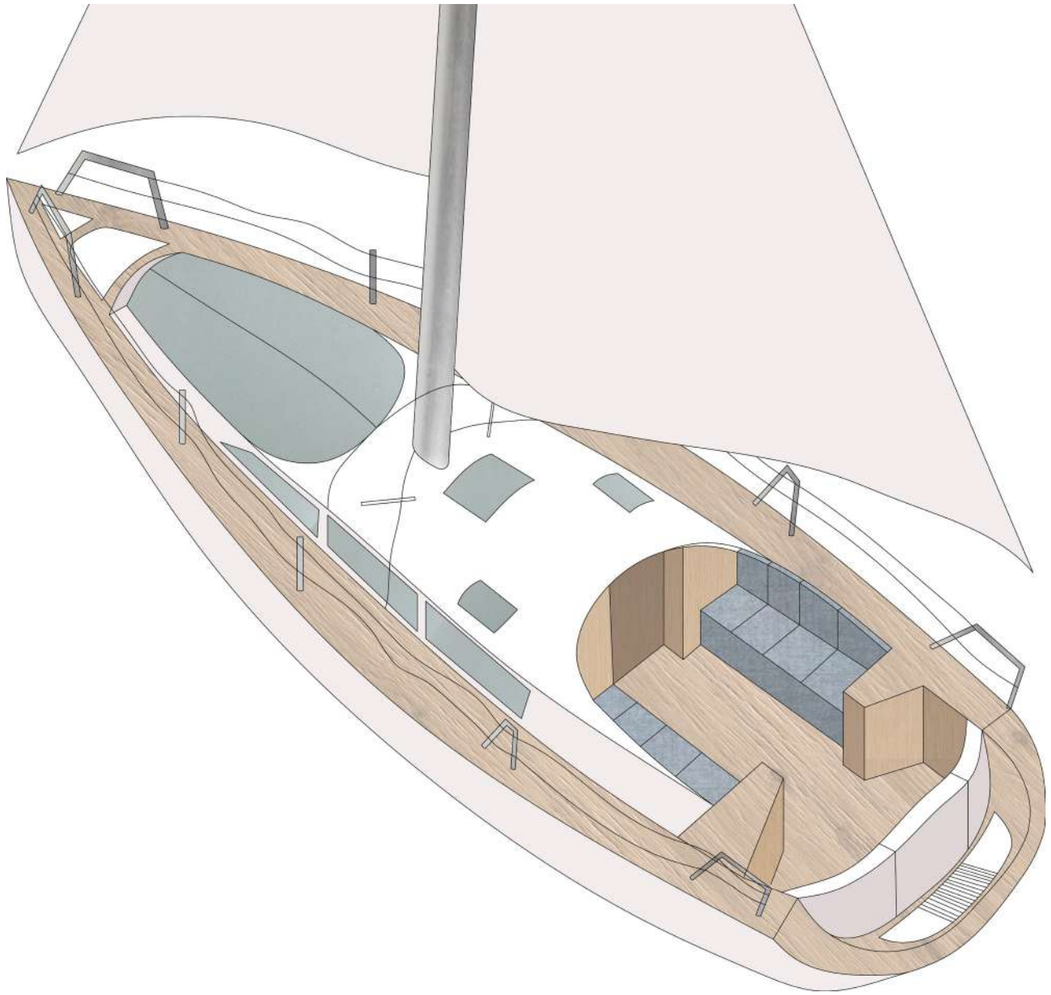
2018 / ENSEIGNANT : MASSIMO PAPERINI



Ce voilier de croisière peut accueillir deux couples. L'aménagement intérieur est le suivant: les espaces de couchage se trouvent à l'arrière du bateau, tandis que les espaces de vie commune se situent à l'avant et sur le pont.

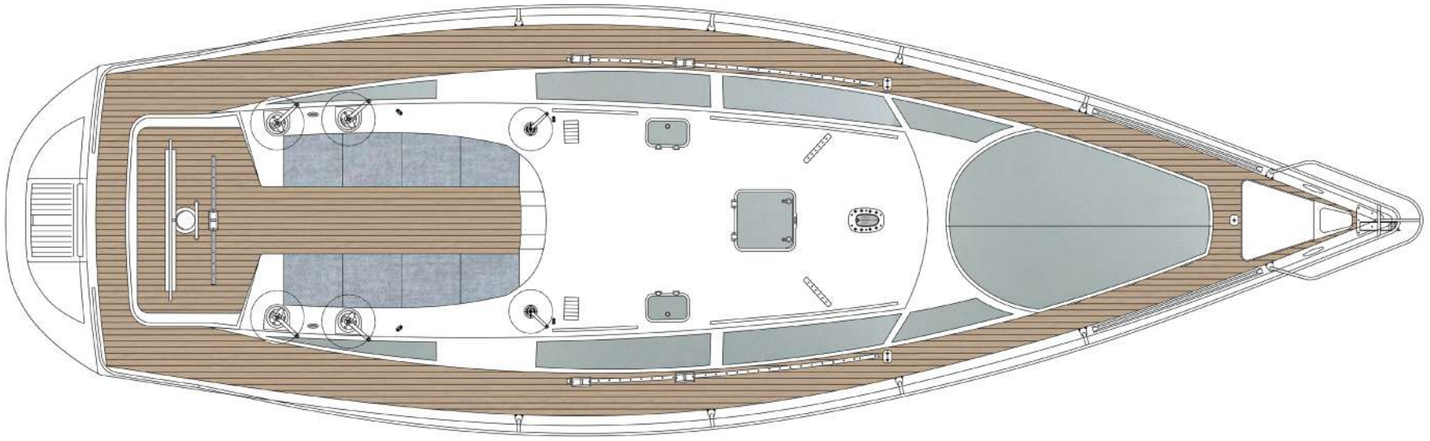
Les canapés sont disposés à la fois sur le pont et à l'intérieur du bateau. Le mobilier s'adapte en fonction du nombre de personnes qui l'occupe. Le pont avant, où se trouvent les canapés, est modulaire : il est composé de deux fenêtres à battants qui permettent, en plus du pont, une ouverture vers l'extérieur.

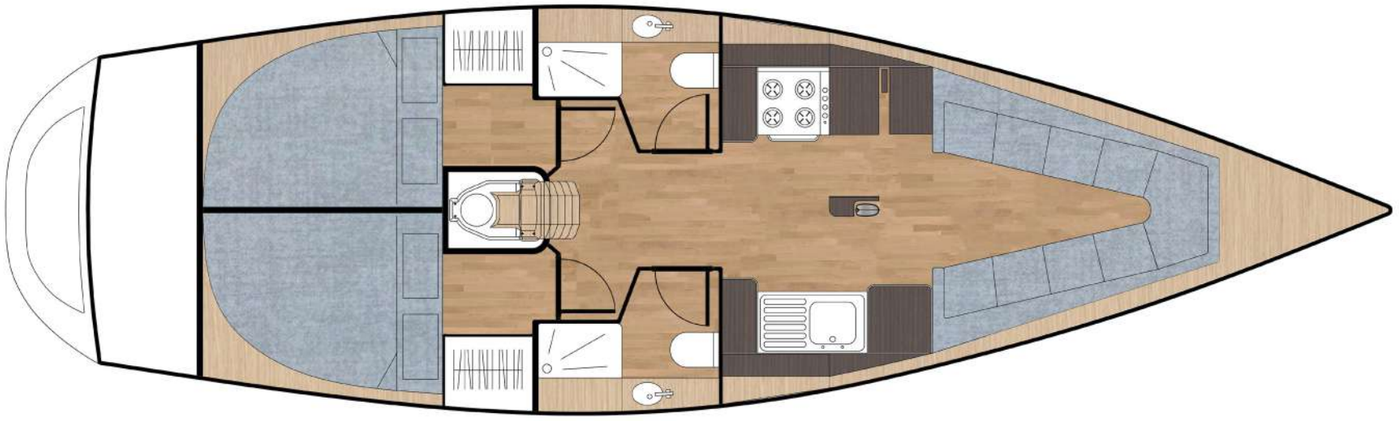
Dans les zones privées, nous avons offert aux deux couples les mêmes services : lit double et salle de bain privée avec douche. Ces espaces sont enfoncés à l'arrière du bateau, de sorte d'être éloignés de l'entrée.



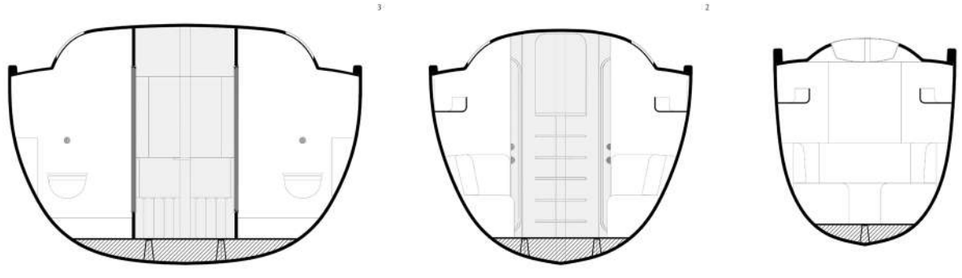


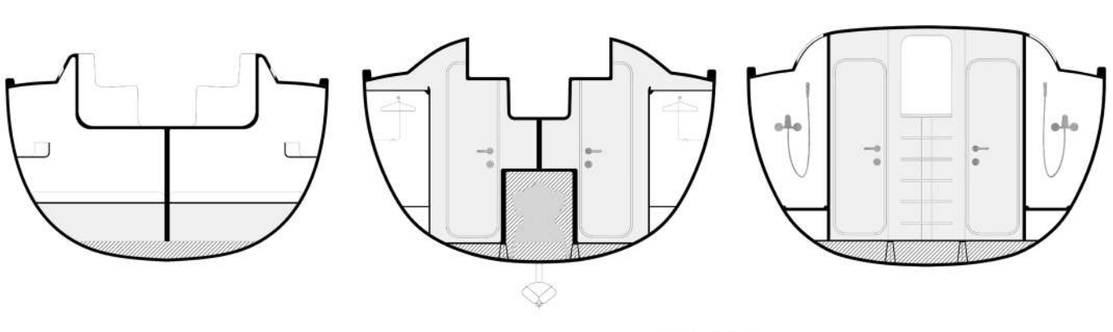
COUPE LONGITUDINALE



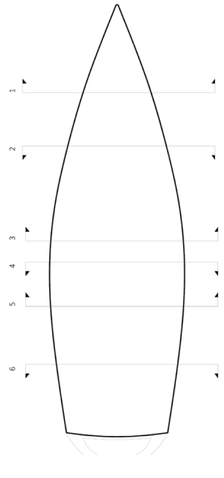


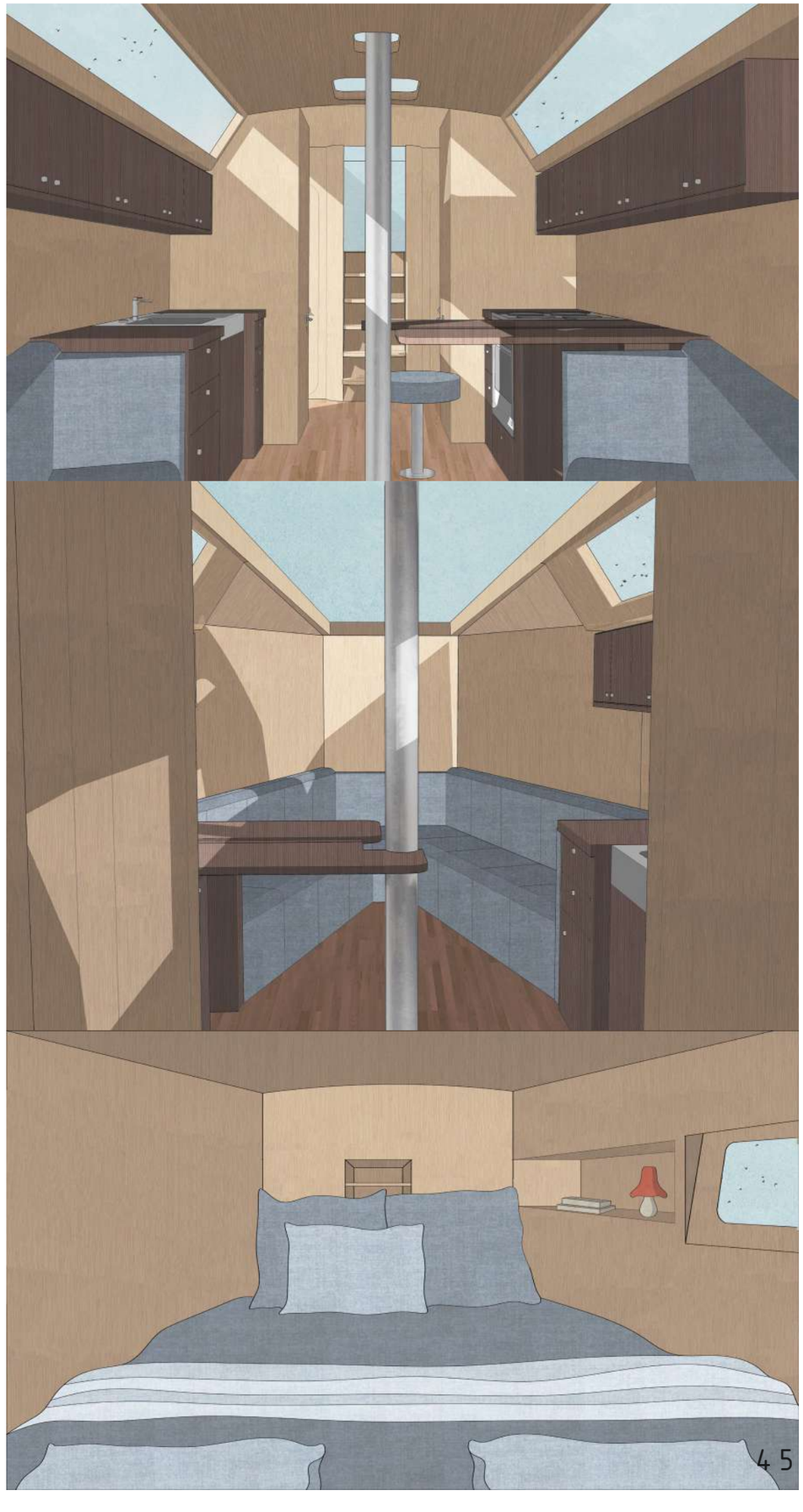
PLAN DE TOITURE / PLAN DE L'AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR





COUPES







SEMESTRE 04



CONCEPTION D'UN BELVÉDÈRE

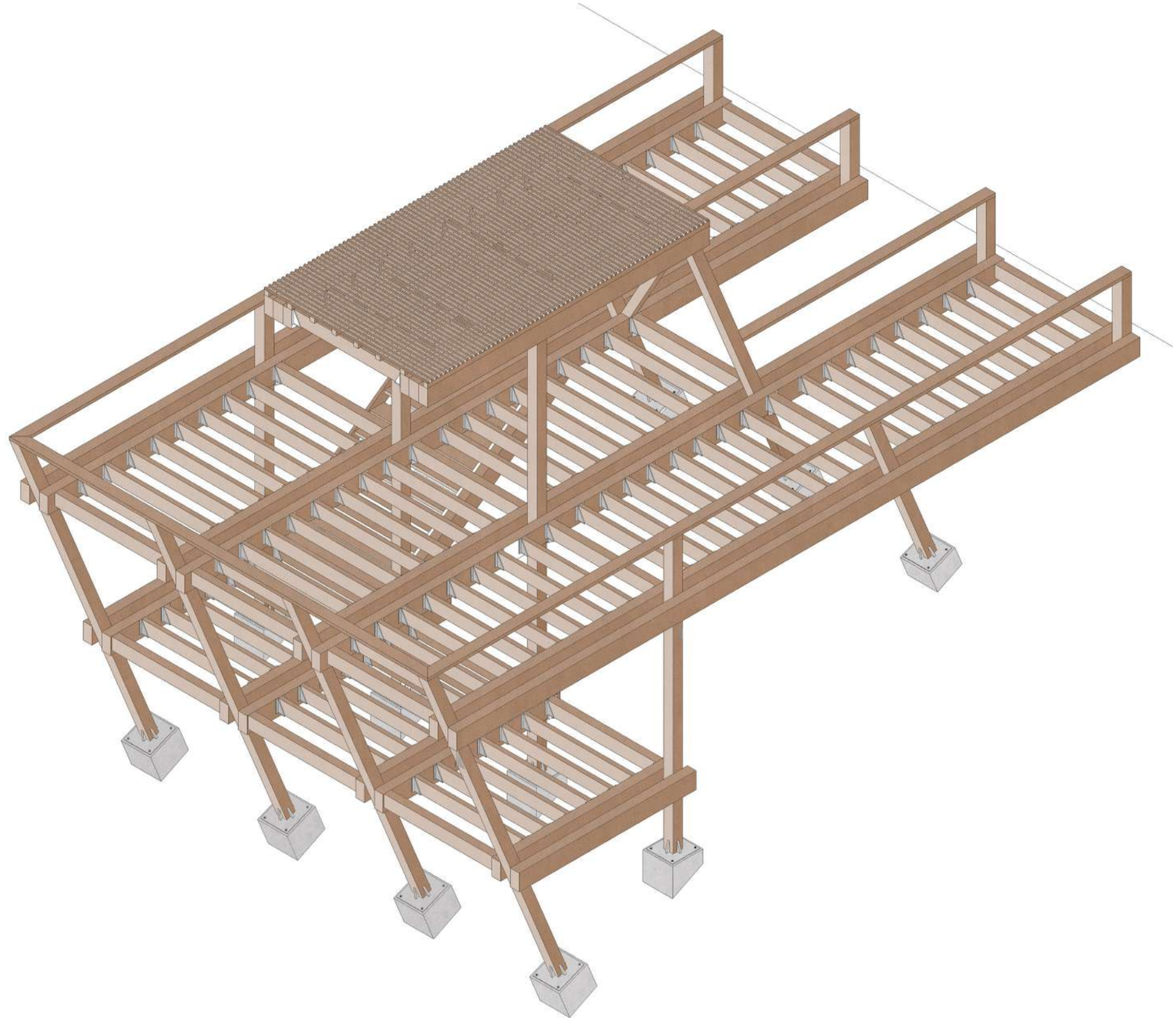
USAGE ET PENSÉE CONSTRUCTIVE - DOLOMITES, ALPES ITALIENNES

2017 / ENSEIGNANT : ASLE GONANO

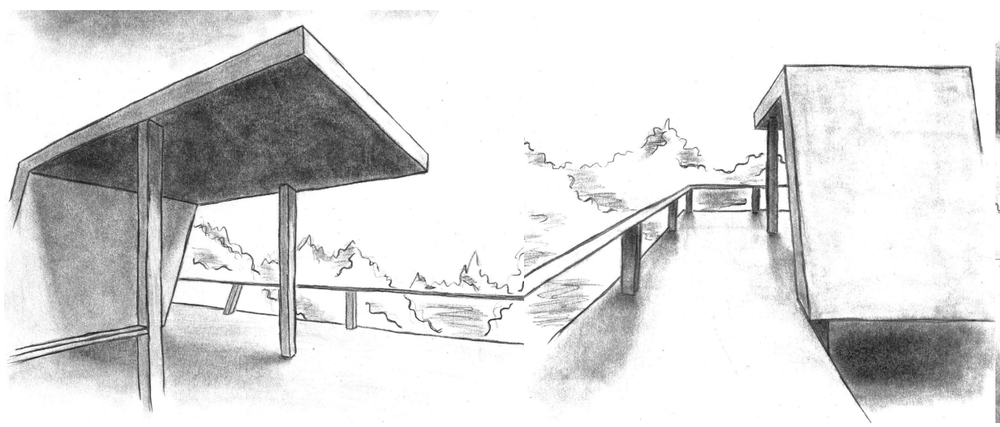


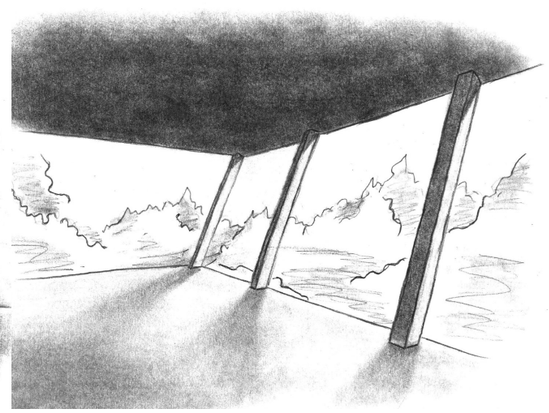
Ce belvédère se veut simple et modeste. Il est équipé de deux niveaux. Son rez-de-chaussée est une terrasse disposée dans la continuité du sol, équipée d'un toit couvert, offrant au bout du belvédère une vue panoramique à 180°. Les escaliers suivent la pente du site pour permettre d'accéder à une partie intérieure complètement vitrée, créant un effet de transparence et de lisibilité totale du site, sans faire obstacle avec la nature environnante.

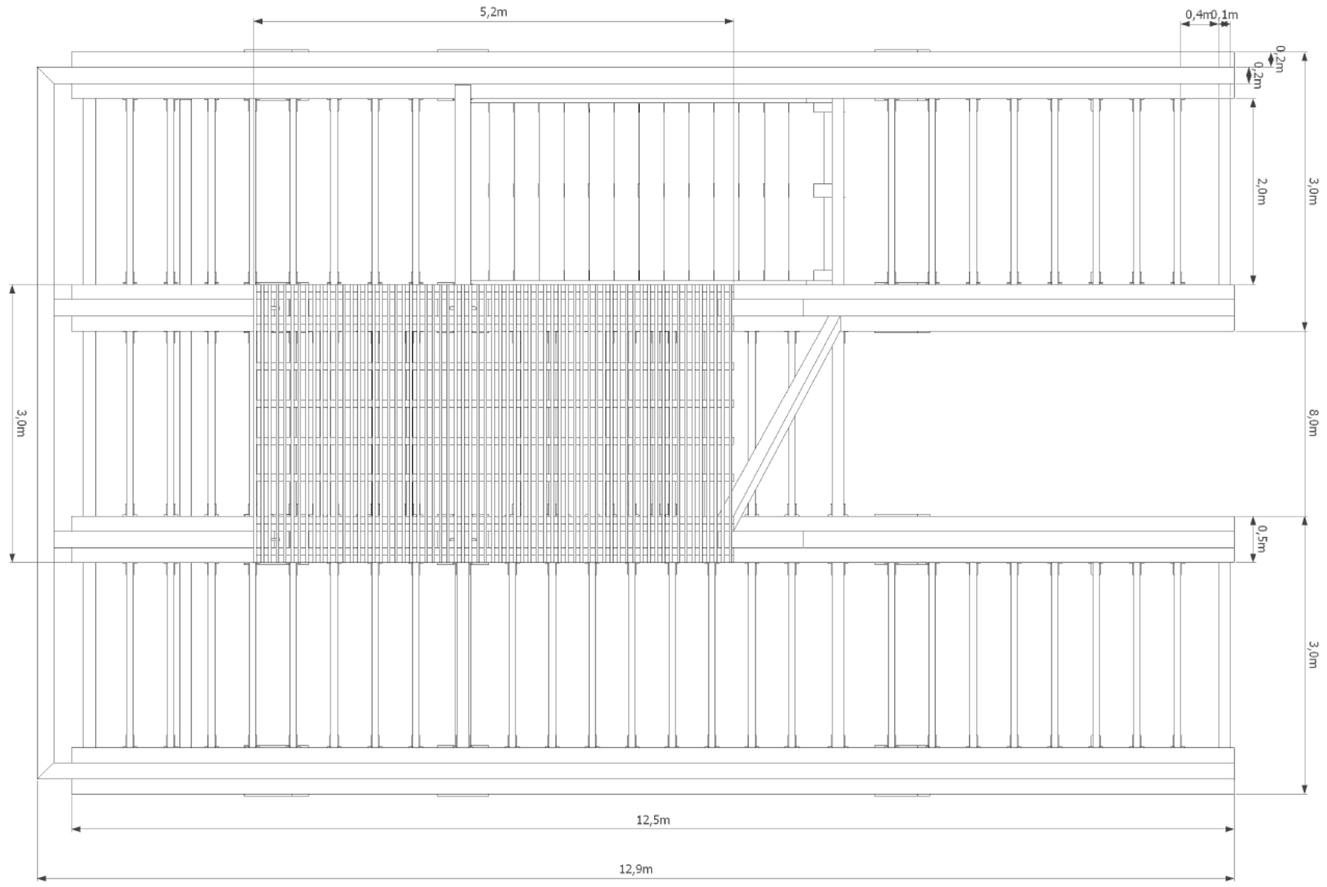
Le contreventement vertical est assuré par des contreventements dans les murs plein et le contreventement horizontale, contenu de la surface du bâtiment, est assuré par les éléments de plancher. Ses éléments structurels sont en pin blanc et sa toiture est en zinc.



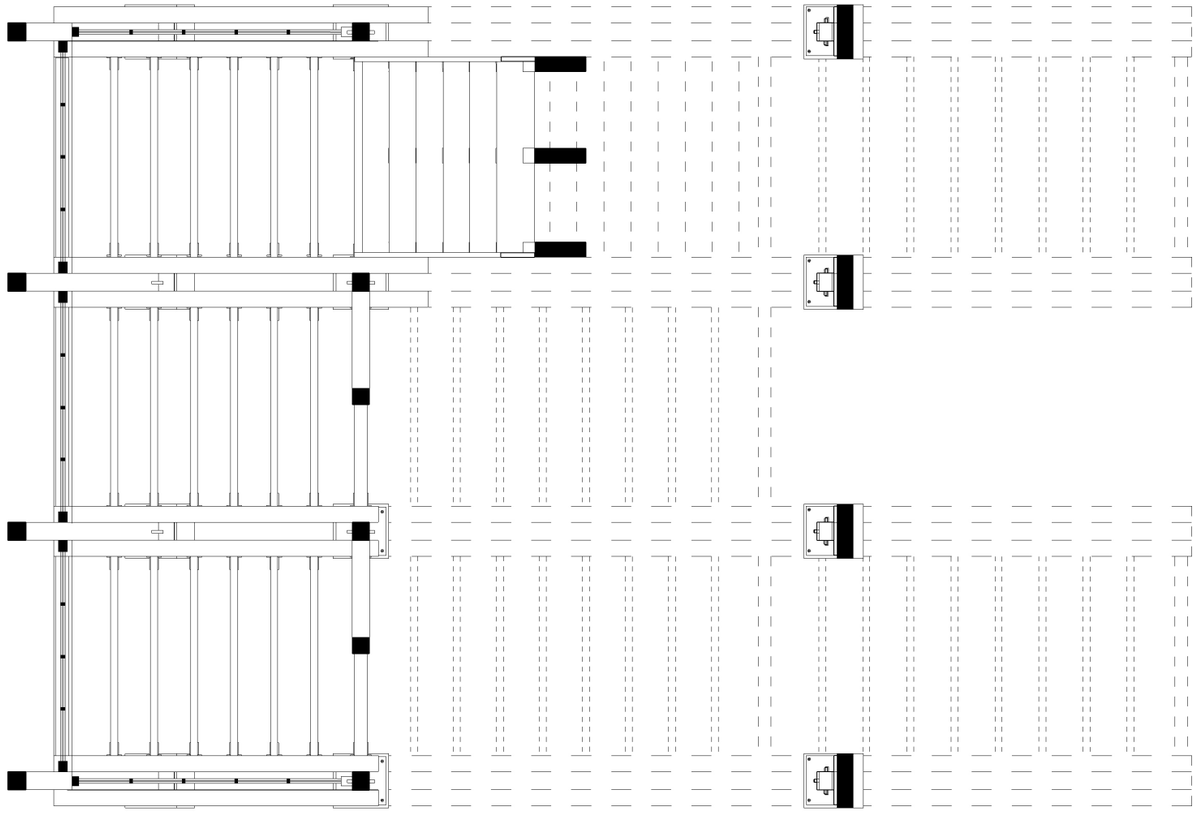
ISOMÉTRIE STRUCTURELLE

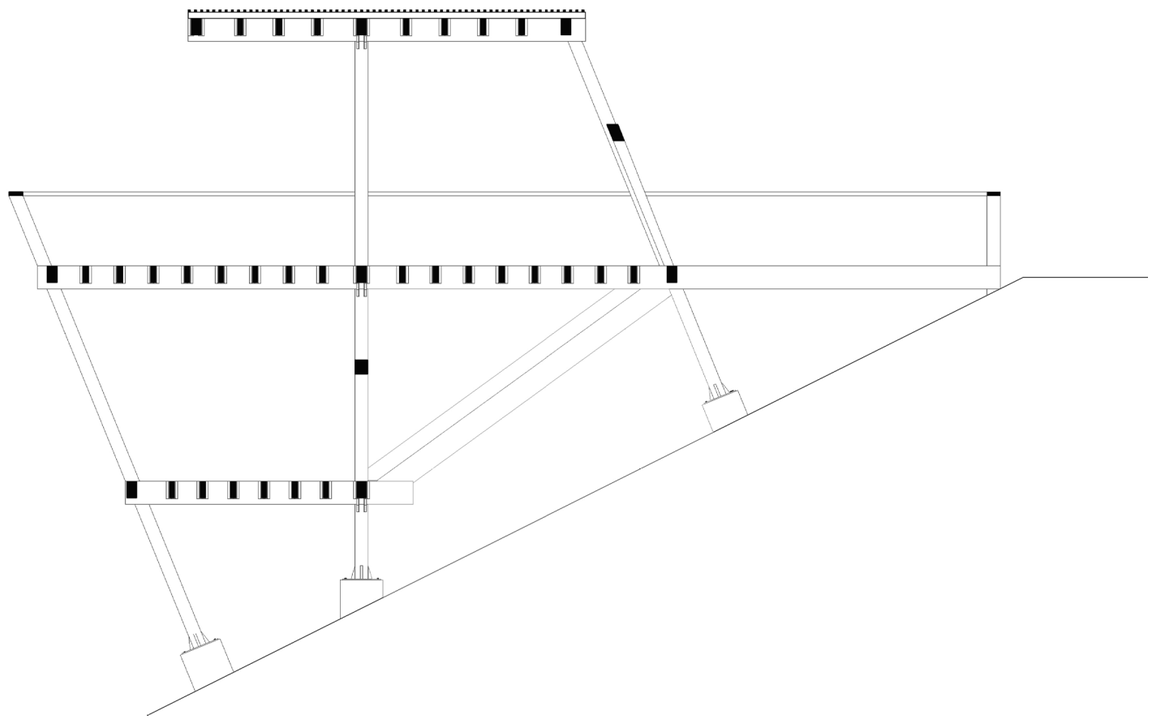




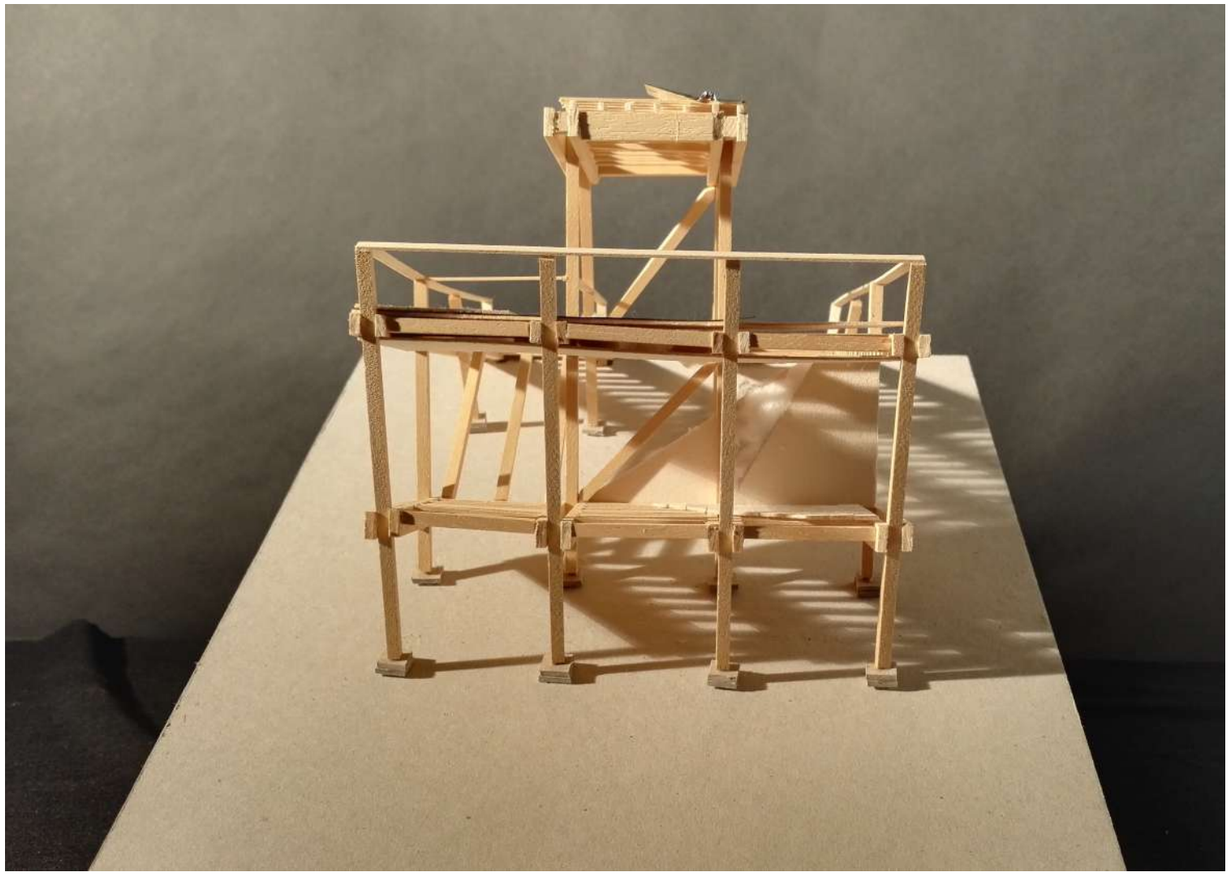


COUPE TRANSVERSALE



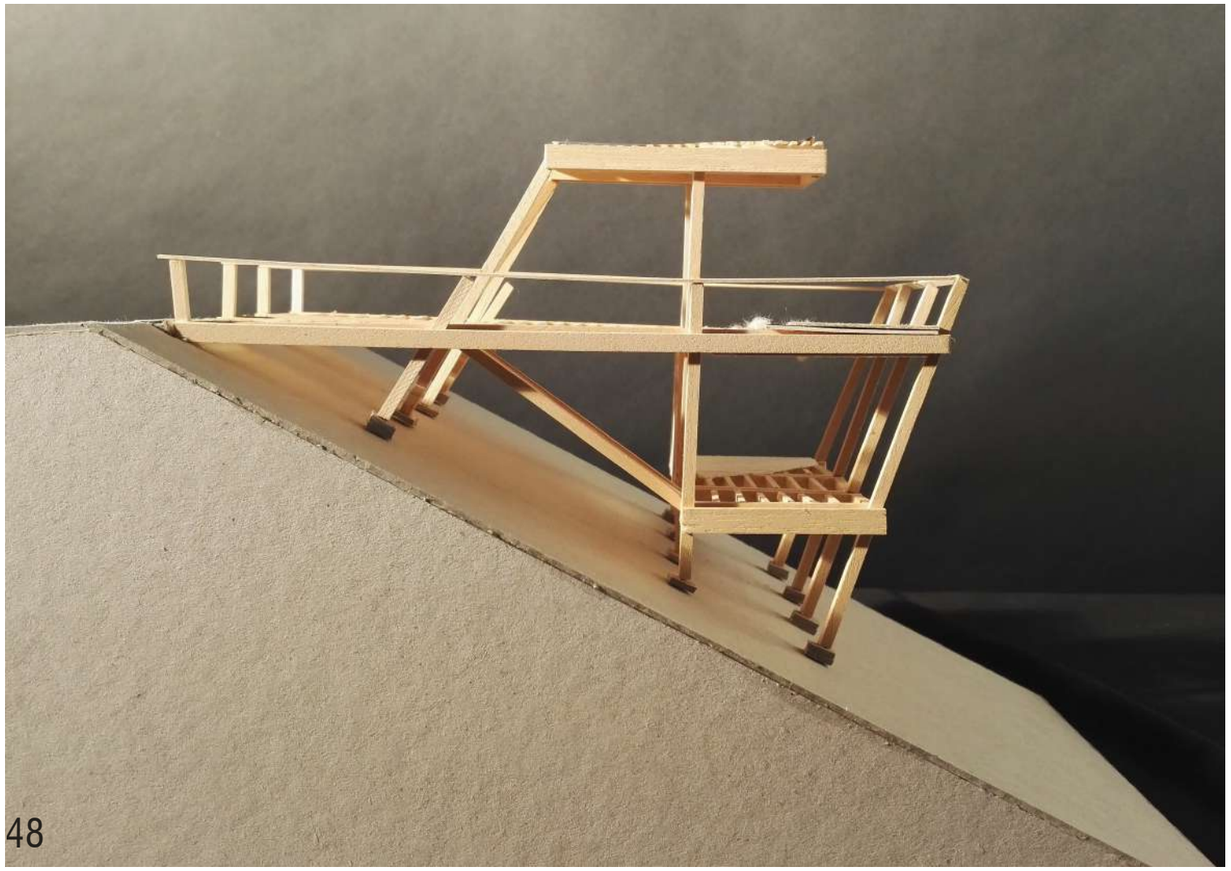


COUPE LONGITUDINALE









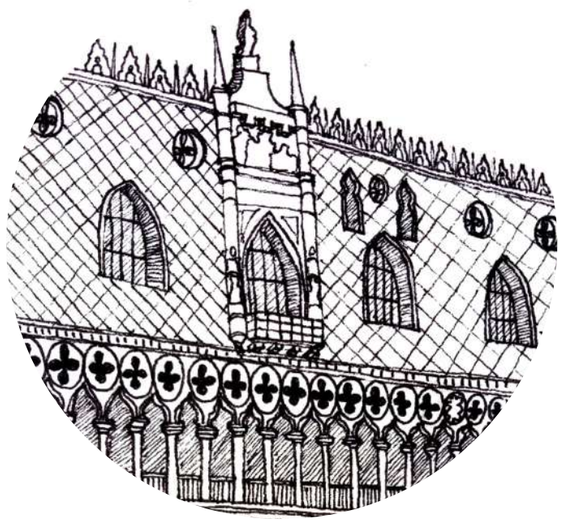


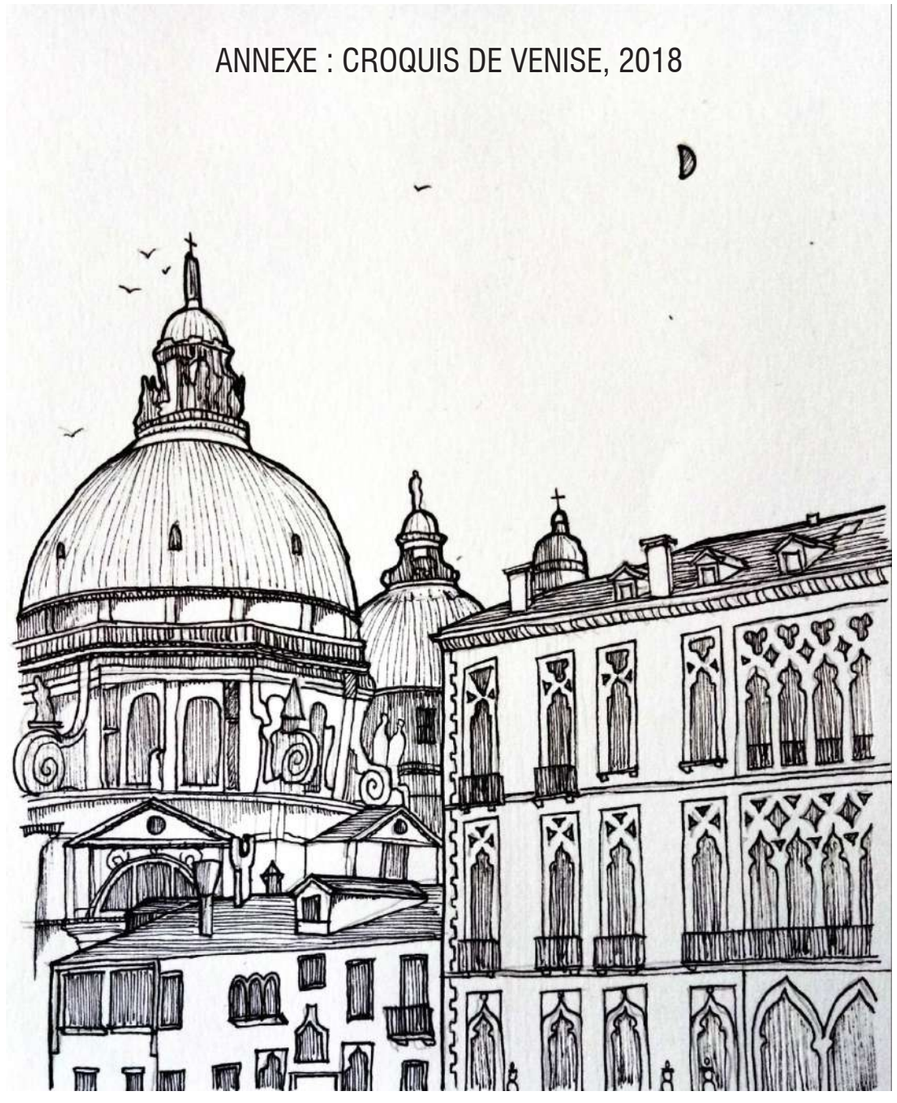


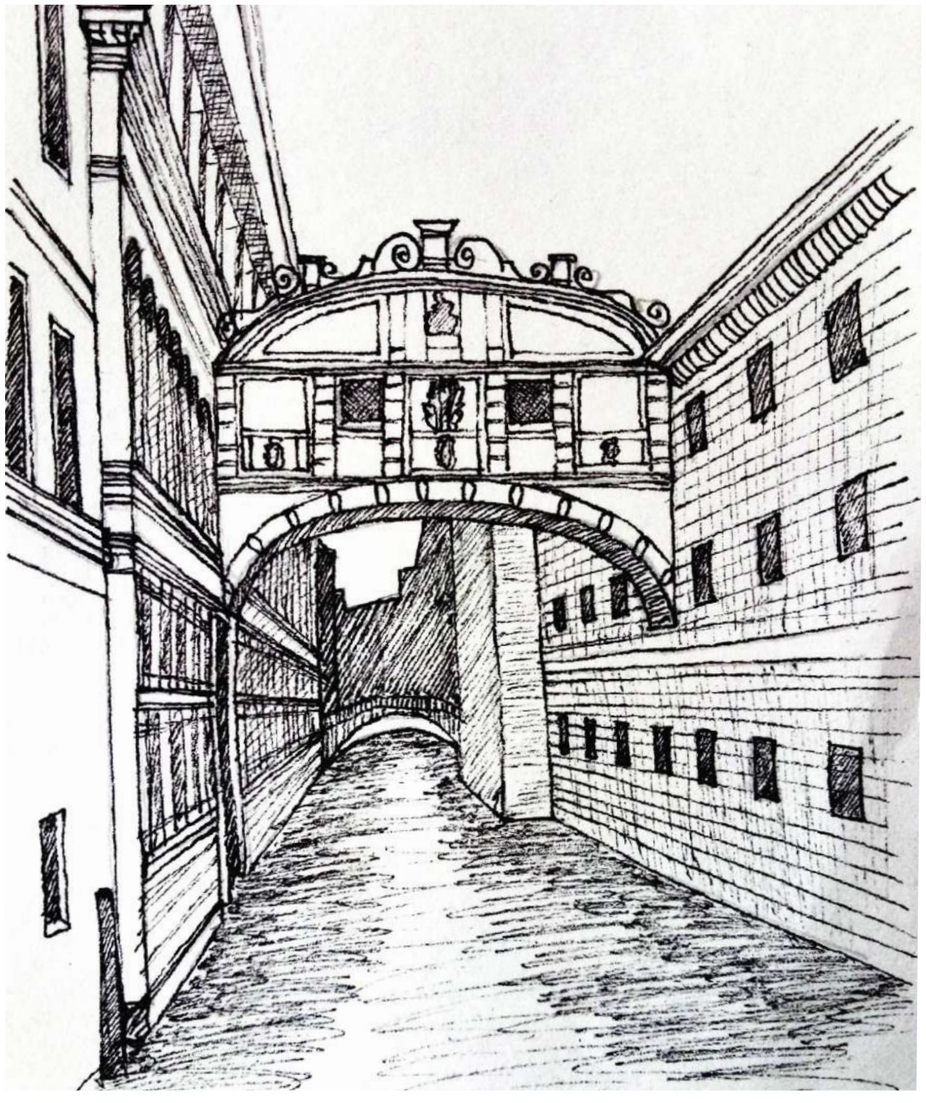


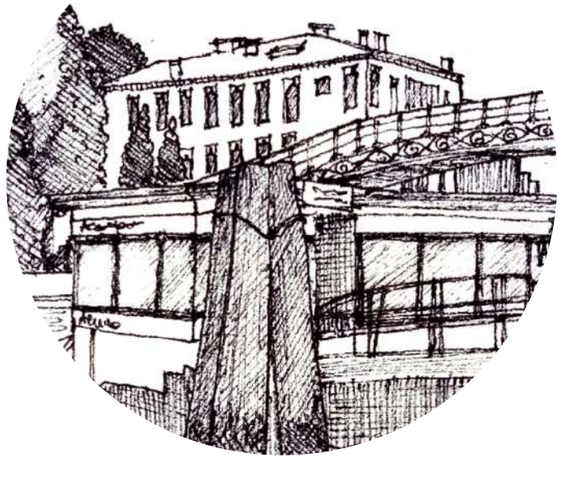
ANNEXE : CROQUIS DE VENISE, 2018















CAMILLE DEMONIO
camille.demonio@rouen.archi.fr
06 41 72 70 79